

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБАЯ**



**ПРОГРАММА
ДОКТОРАНТУРА PhD**

вступительного экзамена по профилю группы образовательных программ:
D007 – Подготовка педагогов художественного труда, графики и
проектирования

8D01416 - Художественное образование, графика и проектирование

Докторантура PhD

Алматы, 2022 г.

Составители:

к.п.н., старший преподаватель Ибрагимов А.И.


к.п.н., доцент Акбаева Ш.А.

к.п.н., профессор Шайгозова Ж.Н.

Обсуждено на совете методической секции института искусств, культуры и спорта, КазНПУ им. Абая «10» 06 2022 г., протокол № 10

Программа утверждена Советом Института искусств, культуры и спорта КазНПУ имени Абая.

Протокол №10, «10» 06 2022 г.

Директор  Кожажулов Т.М.

ПОЛОЖЕНИЕ

Вступительного экзамена по профилю группы образовательных программ «8D014 – Подготовка педагогов с предметной специализацией общего развития (8D01416 - Художественное образование, графика и проектирование) для поступающих в докторантуру Института искусств, культуры и спорта КазНПУ имени Абая.

Разработано на основании Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования», типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы послевузовского образования (Сноска. Типовые правила в редакции приказа Министра образования и науки РК от 14.06.2019 № 269).

Прием и проведение вступительных экзаменов

Прием лиц в PhD докторантуру, в том числе по целевой подготовке в университет осуществляется на конкурсной основе по результатам комплексного тестирования (далее – КТ) или вступительных экзаменов.

Прием заявлений, поступающих в докторантуру проводятся 2 раза в год через информационную систему Национального центра тестирования (app.testcenter.kz) в следующие сроки:

Прием документов в докторантуру:

- 1) с 3 июля до 3 августа календарного года;
- 2) с 1 по 18 ноября календарного года.

Вступительные экзамены по группам образовательных программ в докторантуру проводятся в следующие сроки:

- 1) с 4 до 20 августа календарного года;
- 1) с 4 до 20 августа календарного года;
- - Сертификат вступительного экзамена, проведенного в период с 4 по 20 августа, действителен до 1 декабря текущего календарного года;
- - Сертификат вступительного экзамена, проведенного в период с 19 ноября по 11 декабря, действителен до 1 марта следующего года.

Зачисление в докторантуру проводится в следующие сроки:

- 1) с 15 до 28 августа календарного года;
- 2) с 26 декабря до 10 января календарного года.

Дата и время, место сдачи вступительного экзамена доводятся до сведения поступающих через личный кабинет.

Для поступления в докторантуру по государственному образовательному заказу на конкурсной и платной основе зачисляются лица, набравшие не менее 75 баллов по результатам КТ.

Необходимо отметить, что поступающие на зимний прием не должны иметь статус «обучающийся» в НОБД.

В докторантуру принимаются лица, имеющие степень «магистр» и стаж работы не менее 9 (девяти) месяцев.

Лица, имеющие сертификат (TOEFL ITP (Test of English as a Foreign Language Institutional Testing Programm) сдают дополнительное тестирование на знание английского языка до начала вступительного экзамена в докторантуру.

Количество тестовых заданий дополнительного тестирования на знание английского языка составляет 100 вопросов. Максимальное количество баллов составляет 100 баллов.

Дополнительное тестирование на знание английского языка оценивается в форме – "допуск" или "недопуск". Для получения оценки "допуск" необходимо набрать не менее 75 баллов.

Дополнительное тестирование на знание английского языка проводится НЦТ в организациях, определенных уполномоченным органом в области образования.

Вступительный экзамен в компьютерном формате по группам образовательных программ докторантуры проводятся согласно приложению 5 к настоящим Правилам.

Вступительный экзамен в докторантуру в компьютерном формате состоит из:

- 1) написания эссе;
- 2) теста на определение готовности к обучению в докторантуре (далее – ТГО);
- 3) собеседование;
- 4) ответов на экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы.

Лица, поступающие на группы образовательных программ областей образования "Педагогические науки", "Естественные науки, математика и статистика", а также направлений подготовки кадров "Гуманитарные науки", "Социальные науки", "Бизнес и управление" освобождаются от вступительных экзаменов в докторантуру при наличии международного сертификата о сдаче стандартизированного теста Graduate Record Examinations (грэдуэйт рекорд экзаменейшен) GRE с баллами согласно приложению 6 к настоящим Правилам приема.

Подлинность и срок действия представляемых сертификатов проверяются приемными комиссиями ОВПО.

Итоговая оценка представляет собой совокупность баллов, полученных путем суммирования результатов оценивания эссе, теста на определение готовности к обучению в докторантуре, ответа на экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы в соответствии с **приложением 9**.

На вступительный экзамен в докторантуру отводится 4 часа (240 минут), из них:

- - на тест на определение готовности к обучению в докторантуре – 50 минут;

- - на написание эссе и ответов на экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы – 190 минут (3 часа 10 минут)

Зачисление лиц в докторантуру на платной основе осуществляется на основе международного сертификата, подтверждающего владение иностранным языком в соответствии с общеевропейскими компетенциями (стандартами) владения иностранным языком и по итогам вступительного экзамена по профилю группы образовательных программ докторантуры и набравших не менее 75 баллов из возможных 100 баллов. На обучение в докторантуре по государственному образовательному заказу на конкурсной основе зачисляются лица, набравшие по вступительному экзамену – не менее 75 баллов.

Приложение 6

к Правилам приема на обучение в НАО «Казахский национальный педагогический университет имени Абая» Шкала перевода баллов международного сертификата стандартизированного теста GRE в баллы вступительного экзамена в докторантуру

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТАНДАРТИЗИРОВАННЫЙ ТЕСТ GRE			ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ	
Секции теста	Баллы для областей образования «Педагогические науки», направление подготовки кадров «Гуманитарные науки», «Социальные науки»	Баллы для областей образования «Естественные науки, математика и статистика», «Информационные технологии», «Инженерные, обрабатывающие и строительные отрасли», направлений подготовки кадров «Бизнес и управление»	Виды теста	Баллы
Quantitati	не менее 159	не менее 164	Вступительны	100

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТАНДАРТИЗИРОВАННЫЙ ТЕСТ GRE			ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ	
Quantitative Reasoning	баллов	баллов	Экзамен по профилю группы образовательных программ международного сертификата, подтверждающий владение иностранным языком в соответствии с общеевропейскими компетенциями и (стандартами) владения иностранным языком.	100
Verbal Reasoning	Не менее 149 баллов	Не менее 145 баллов		
Analytical Writing	Не менее 3 баллов	Не менее 2 баллов		

Приложение 9

к Правилам приема на обучение в НАО «Казахский национальный педагогический университет имени Абая» Шкала 100-балльной системы оценок для поступления в докторантуру

ВИДЫ ТЕСТА	БАЛЛЫ
Эссе	20
Тест на готовность к обучению в докторантуре	30
Экзамен по профилю группы образовательной программы	50
Всего	100

В случае одинаковых показателей конкурсных баллов, преимущественное право при зачислении в докторантуру получают лица, имеющие наиболее высокую оценку по профилю группы образовательной программы. Затем учитываются научные достижения, соответствующие профилю образовательной программы: научные публикации, в том числе в рейтинговых научных изданиях; свидетельства о научных разработках; сертификаты о присуждении научных стипендий, грантов; грамоты/дипломы за участие в научных конференциях и конкурсах.

Неосвоенные места по государственному образовательному заказу в докторантуру, в том числе целевые, возвращаются в уполномоченные органы в области образования, здравоохранения и культуры в виде заявки для дальнейшего перераспределения между ОВПО в разрезе групп образовательных программ послевузовского образования до 5 сентября календарного года.

ОВПО и научные организации представляют в уполномоченные органы в области образования в течение 10 календарных дней итоговый отчет по организации и проведению приема, а также копии приказов о зачислении в докторантуру по государственному образовательному заказу.

ОВПО проводят дополнительный экзамен для поступления в ОВПО на платной основе, который регламентируется Правилами приема в организацию высшего и (или) послевузовского образования, утвержденного руководителем ОВПО или лицом, исполняющим его обязанности в соответствии с подпунктом б) пункта 2 статьи 43-1 Закона.

Прием иностранных граждан на обучение в ОВПО на платной основе осуществляется по результатам собеседования, проводимого приемными комиссиями ОВПО в течение календарного года. При этом зачисление иностранных граждан осуществляется в соответствии с академическим календарем за 5 (пять) дней до начала следующего академического периода.

В состав комиссии входят представители ОВПО из числа профессорско-преподавательского состава, общественных организаций. Экзаменационные комиссии по группам образовательных программ формируются из числа профессорско-преподавательского состава, сотрудников Университета, имеющих ученую степень доктора или кандидата наук, или степень доктора философии (PhD) по соответствующему профилю.

В состав комиссии по творческим экзаменам и собеседовании по направлениям подготовки "Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития" также входят лица, имеющие соответствующее образование по профилю и рекомендованные местным уполномоченным органом в области культуры и спорта.

Решения Приемной комиссии принимаются простым большинством голосов присутствовавших голосующих членов. В случае равенства голосов Председатель имеет право решающего голоса.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена по профилю группы образовательных программ: «D007 - Подготовка педагогов художественного труда, графики и проектирования
(8D01416-Художественное образование, графика и проектирование)
Докторантура (РВ)

§ 1. Вступительный экзамен по группам образовательных программ

«Письменный экзамен по направлению подготовки».

Все представленные вопросы в экзаменационной программе входят в базовую программу бакалавриата и магистратуры.

Поступающий сдает письменный экзамен, берет экзаменационный билет, в закрытой форме, в котором три вопроса. Для подготовки своего письменного ответа на все перечисленные вопросы, абитуриенту дается время, по окончании экзамена письменные ответы проверяются экзаменационной комиссией.

Оценивание ответа абитуриента осуществляется исходя из следующих критериев: самостоятельность суждений, критический аргументированный анализ поставленных вопросов, способность абитуриента грамотно и логично излагать свою точку зрения.

Примечание: Экзаменационные вопросы разработаны в соответствии с требованиями и затрагивают такие направления как история и теория изобразительного искусства, методика преподавания изобразительного искусства, методика преподавания графики и — проектирования, определяющие содержание художественно-эстетического образования, а также творчество деятелей изобразительного искусства, среди которого основы, античного, классического и современного.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Содержательные аспекты истории и содержания методики преподавания изобразительного искусства и черчения

Методы обучения рисованию в школах Древнего Египта. Содержание методов обучения рисованию в школах Древней Греции, средневековье и Эпоху Возрождения.

Формирование Академической системы художественного изображения в Европейских странах. Академическая система рисования французских методистов. Важность педагогических мыслей в обучении и развитии

предмета изобразительного искусства в творчествах известных педагогов-просветителей: Я.А.Коменский, Д.Локк, Ж.Ж.Руссо, Г.Песталоцци. Формирование художественной Академии России в 18-19 в.в. и методы ее системы обучения. Методические системы обучения рисованию П.П.Чистякова и А.П.Сапожникова в художественной Академии России.

Теория свободного образования и воспитания, ее влияние на предмет искусства и художественное образование в целом. Методы обучения рисованию в послевоенный период и мысли Е.С.Кондахчан и И.И.Евдокимовой. Вклад Н.Н. Ростовцева в развитие обучения искусству и художественное образование. Методические и теоретические особенности программ обучения искусству, сформированных в 70-ые годы XX столетия.

Сфера применения стандартов государственного общего обязательного образования РК, нормативные ссылки, термины и определения, основное описание подготовительных направлений, требования лицам, принятым в специальность. Основная задача программы по специальности «Художественное образование, графика и проектирование». Содержание программы по специальности «Художественное образование, графика и проектирование», требования к содержанию и подготовке программы образования.

Анализ учебников нового поколения в области художественного труда, графики и проектирования.

Формирование графических знаний и навыков по предмету графики и проектирование

Формирование знаний и навыков по предмету «Художественное образование, графика и проектирование». Организация и проведение уроков в области графики и проектирования.

Графическое решение практических и творческих заданий. Взаимосвязь между аудиторными, самостоятельными и домашними заданиями и их принцип взаимного дополнения. Формирование навыков и способностей через ведение и контроль преподавателем аудиторных и самостоятельных работ. Цель самостоятельной работы в области графики и проектирования.

Применение достижений психолого-педагогических наук в методике преподавания художественного образования

Применение примеров и опытно-практических достижений новых педагогических технологий на уроках искусства. Развитие творческого

мышления через изучение искусства, использование дидактического материала в развитии творческих способностей учащихся. Углубленное изучение достижений ученых в области художественной педагогики и психологии. Арт-педагогика как современное направление, ее особенности и специфика.

Современные педагогические технологии в художественном образовании. Мировой опыт художественного образования.

Аналитический разбор практических и творческих работ во время занятий

Ставить цель улучшения качества знания через наблюдение эскизных материалов, подготовка к домашним заданиям, помимо учебных процессов во время практических занятий в аудиториях по предметам методики преподавание художественного образование, графики и проектирование.

Понять поставленные художественные задачи с применением полученных навыков, найти точное изображение, его истинные размеры, визуально показать цвет и ознакомить с процессом перенесения чертежа. Методика выполнения и его технология выполнения связана с такими техниками как акварель, гуашь, понимание цвета и света, и т.д. Оформление чертежа по предмету графики и проектирование и его методика обучения связано с выполнениями графическими работами с помощью чертежных инструментов. Виды проекции, виды проекции на 1,2,3 плоскостях и методы их выполнения.

Применение компьютерных технологий, выполнение графических работ

Послания и пожелания о взаимосвязи системы образования со всемирным пространством при социально-экономических новшествах во всех сферах современного общества. Новые цели во всех учебно-методических направлениях. Развитие профессиональной подготовки личности через развитие творческой активности на основе знания компьютерной графики.

Основывать методические пути развития творческой способности личности в обучении компьютерной графики. Определение содержания и сущности понятия «Творческая активность». Ознакомление с — основными направлениями и развитие компьютерной графики. Показать возможности предмета компьютерной графики в развитии творческой активности

личности. Направления компьютерной графики: система ежедневного издания, мультимедийное издание, система автоматизирования проекта, виртуальное пространство, интернет, 3D-графика и анимация, система создания видеороликов, архитектура и черчение.

Развитие творческих способностей в графическом пространстве на занятиях через предметы художественного образования, графики и проектирования. Анализ дидактических материалов при выполнении графики и графических работ с помощью компьютерных технологий.

Роль предмета «Методика преподавания художественного образования, графики и проектирования» в воспитании молодого поколения

Недостаточность исследований педагогической синергетики предмета методики преподавание художественного образование, графики и проектирование в сфере образования. Применение активных методов обучения новых технологий в современности. Рассмотрение технологии как средство саморазвития личности на основе заключений по развитию обучения предмета методики преподавание художественного образование, графики и проектирование. Роль предмета методики преподавание художественного образование, графики и проектирование - из категории неисчерпаемых знаний. Увеличение роли предмета методики преподавание художественного образование, графики и проектирование как институт развития общества. Мир ценностей — мир культуры, сфера приоритетов нравственного сознания, показателей духовных ценностей личностей, действий личности. Анализ с философской точки зрения развития творческой активности личности — начинается с признания, что «Искусство» является основополагающим предмета методики преподавание художественного образование, графики и проектирование.

Представление новейшего педагогического мышления как основные моменты в улучшении учебного процесса, меняющие описание педагогического процесса учеными Ш.А.Амоношвили, А.А.Бейсенбаева и др.

Список рекомендуемой литературы

1. Ботвинников А.Д. Об актуальных вопросах методики обучения черчению. М.П. 1977.
2. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С., Черчение учебник. М.П. 1980.
3. Буравцева Н.В. Черчения. Пособие для студентов пед. Инс-тов. Уч.пед. 1905.
4. Гравер В.А. «Творческие задачи по черчению» М, 1988.
5. Василенко Е.А. Методика обучения. М/Просв. 1990.
6. Волков И.П. «Педагогический поиск...» «Учим творческую» М. Педагогика 1988.
7. Виноградов В.Н. Методика факультативных занятий по черчению. М. Просв 1978.
8. Владимиров Я.В. Моделирование изображений по черчению. М. Просв. 1966.
9. Алехин А.Ю. когда начинается художник — М; Просвещение 1993.
10. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно — воспитательного процесса, А.Просвещ 1982.
11. Волшебный карандаш. «Как нарисовать пейзаж» «Изд, АСТ Сталкет» М, 2001.
12. Байжигитов Б.К. Бейнелеу енер!ндег! философиялык проблемалар. Алматы; кылым, 1988ж.
13. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рис, жив; М.; просв 1981.
14. Ибрагимов У. Ш. Болатбаев К.К. «Бейнелеу енер» 1-5 сыныпка арналган жана буын окулықтары Алматы. «Атамура» 2000-2002ж.
15. Жеделов К.О. «Бейнелеу енер!» 1-6 сыныпка арналган 12 жылдык, 1 жылдык жана буын окулықтарына косымша Алматы. «Атамура» 2000- 2011 жж.
16. Ивахнова Л.А. профессиональная деятельность учителя ИЗО; Алматы; АГУ им. Абая 1982г.
17. Жеделов К.О. Казакстан бастауыш мектептеріндегі бейнелеу енері пәні: кешесі мен бүгінгісі. Алматы. «Уш Қиян» 2008 ж. 265 бет.
18. Байжилтов Б. Казактын колленер! тарихы: сәнд!к колданбалы енер және халықтық кәстинилик. Алматы. «Экономика» 2012 ж. 265 бет.
19. Э.Телебиев, Б.А. Элмухамбетов. Казакстан енер! тарихы. Алматы. «Атамура» 2011ж
20. А. Кусайынов. Развитие образования: проблемы и перспективы. Изд. ВОВО&А. 2005 ж.
21. Кусайынов А., Ыскаков Н., Шаркул Т. Педагогика мен психология салаларындағы диссертациялар. — Алматы, 2005. — 182 б.
22. Муканов М. Кас және педагогикалык психология. — Алматы: Мектеп, 1982. - 247 б.
23. Мадин И.Б. История развития педагогической мысли в Казахстане в советский период. — Алма-Ата: Мектеп, 1979. — 126 с.

24. Люблинская А.А. Мугалимге бастауыш мектеп окушысынын психологиясы жөнүндө. — Алматы: Мектеп, 1981. — 237 б.

25. Наурызбай Ж.Ж., Эбеуов М.Э. Қазіргі ауыл мектептерен көкейкесті мәселелері: Ғылыми еңбектер жинағы. — Алматы, 2002. — 165 б.

Дополнительная литература:

1. Кузин В.С, и Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 1-2 кл, 3-4 кл, М; Драфа 1997

2. Кузин В.С. Психология 2 изд. М ; Высшая школа 1982

3. Кузин В.С. ИЗО и методики его преподавателя в начальных, классах м; Просв 1984.

4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: книга для учителя; М; Просв 1981

5. Программа по ИЗО 5-6 кл. РГП и «Рауан»,1999

6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок ; М; 1984

7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования в зарубежных и советских школах М; 1980

8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавателя ИЗО в школе. М; Просв 1980

9. Сокольникова Н.М. Основы композиции 5-8кл. Изд «Титул»,1996

10.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика в начальных классах. М; 1999г.

11.Как научиться рисовать автор Диккинс Р., Маккафферти Я. «Издательство» РОСМЭН- пресс,2004-64стр.

12. Воротников И.А. Занимательное черчение. М. Просв 1990

13. Дембинский С.И. Методика преподавания черчения. М. Просв. 1977

14. Есмуханов Ж. Учебник черчения для школ. Алматы «Рауан». 2000

16. Кузин А.А. Краткий очерк истории развития черчения В России. М.Учпед.. 1965

17 Ивахнова Л.А. «Научные основы подготовки учителя к конструированию содержанию учебных предметов» Алматы «Галым» 1995.

18 Хасенов М.М. «Развитие способности Школьников К мысленным преобразования предметов по их изображением» Алматы «Рауан» 1992.

19. Программа черчения РК издат «Рауан» Алматы 1999,

20. Севостопольский Н.О. Уроки черчения в школе. М.Просв. 1981

21. Федоренко В.А., Шошин А.И. Справочник по машиностроительному черчению. Л. Марш Строй 1977

§ 2. Основные темы собеседования для абитуриентов в докторантуру и для иностранных граждан на обучение в ОВПО

Собеседование при поступлении в докторантуру является частью вступительных испытаний, в виде анкеты, подготовленного заранее по темам «Программы» в § 1. Все предлагаемые для собеседования темы входят в базовую программу бакалавриата и магистратуры по специальности «6В,7М014 — Подготовка педагогов с предметной специализацией общего развития (6В,7М01403-Художественное образование, графика и проектирование).

Темы для собеседования в докторантуру:

1. Древнейшая культура и искусство в Великой степи.
2. Культура и искусство кочевников, их основные ценности.
3. Самобытная культура казахского народа.
4. Сведения о функционировании школ на территории Казахстана с периода раннего средневековья (VII-VIII вв.).
5. Первые педагоги просветители Казахстана (И. Алтынсарин).
6. Культурные последствия революции 1917 года отразившиеся в модернизации страны.
7. Первый союз художников Казахстана.
8. Государственная политика в области художественного образования в Республике Казахстан.
9. Идеи этнокультурного образования и создание национальной системы обучения и воспитания.
10. Основные принципы государственной политики в художественном образовании.
11. Национальная система оценки качества образования, включающая в себя элементы независимой внешней оценки.
12. Основные принципы реформы системы художественного образования и воспитания.
13. Цели предметов: художественное образование, Изобразительное искусство. Оценивание собеседования осуществляется исходя из следующих критериев: наличие выполненного по всем правилам портфолио (грамоты, сертификаты, дипломы, работы, выполненные в сфере будущей деятельности и творческие достижения), самостоятельность суждений, критический аргументированный анализ темы, способность абитуриента грамотно и логично излагать свою точку зрения, отвечать на вопросы комиссии.

По итогам собеседования составляется протокол комиссии.

Руководитель ИИКиС по АК

Рабилова З.Ж.

Зам.директор ИИКиС по УР

Берикбол Р.Р.