

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АБАЯ



ПРОГРАММА

вступительного экзамена по ОП «8D01402 Музыкальное образование»

Программа вступительного экзамена по ОП «8D01402 Музыкальное образование»  
обсуждена на заседании кафедры «Музыкального образования и хореографии»,  
«14» июнь 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

Ж.А. Кошербаев Ж.А. Кошербаев

Программа рекомендована Советом факультета искусств, «27» июнь 2024 г.,  
протокол № 10

Алматы, 2024

## **ВВЕДЕНИЕ**

1.1 Настоящая программа вступительного экзамена по образовательной программе «8D01402-Музыкальное образование» устанавливает порядок проведения вступительного экзамена для поступающих по направлению подготовки «8D01402-Музыкальное образование».

1.2 Порядок приема лиц, поступающих на образовательные программы НАО «Казахский национальный педагогический университет имени Абая» (далее – университет Абая) регламентируется типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденными приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600.

1.3 Основная цель-подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высокими морально-нравственными качествами, способных к самостоятельному мышлению.

### **2. Требования к поступающим в докторантуру**

2.1 Поступающий в докторантуру должен иметь степень магистра педагогических наук, высокий уровень общего образования и интеллекта, аналитическое мышление, знание теории музыки, методики музыкального образования, истории искусства.

2.2 Поступающий в докторантуру должен обладать следующими знаниями и навыками:

1) теоретическая и практическая индивидуальная подготовка в области методологии музыкального образования и его теоретических основ, осознание основных понятий и методов музыкального образования.

2) обладать способностью анализировать и критически оценивать проблемы в этой области в стандартных условиях с использованием традиционных методов и приемов в условиях быстрого обновления и роста информационных потоков.

3) уметь определять пути решения проблем в новых условиях реально развивающегося мира с использованием инновационных, информационно-коммуникационных технологий, выделять и формулировать ключевые проблемы.

4) умение использовать знания для развития национального самосознания, толерантности, умение выстраивать конструктивный диалог профессиональной тематики; умение генерировать знания, необходимые для решения практических проблем деятельности (образовательных, исследовательских, общественных); умение использовать полученные знания в качестве основы для адаптации в академической мобильности и иных системах образования.

### **3. Пререквизиты образовательной программы**

Подготовка кадров в докторантуре осуществляется на базе образовательных программ магистратуры. При этом в случае совпадения профиля образовательной программы докторантуры с программой магистратуры автоматически признаются результаты обучения предыдущего уровня образования; профиль образовательной программы докторантуры-магистратура.

В случае несоответствия программе докторанту устанавливаются пререквизиты для освоения. Пререквизитами образовательной программы докторантуры по специальности 8D01402 – «Музыкальное образование»

являются следующие дисциплины, входящие в перечень обязательных дисциплин при обучении в магистратуре:

1. Методология и методика научных исследований (5 кредитов)
2. История мирового искусства (5 кредитов)
3. История и философия науки (5 кредитов)
4. Педагогика Высшей школы (5 кредитов).

3.1 Перечень необходимых пререквизитов и сроки их освоения определяются университетом Абая самостоятельно. Пререквизиты осваиваются на платной основе. В качестве пререквизитов докторант представляет результаты обучения неформального образования соответствующего уровня, которые признаются в университете Абая в соответствии с подпунктом 38-3) статьи 5 Закона. При поступлении в докторантуру магистра профильного направления дополнительно устанавливается в качестве пререквизитов программа послевузовского образования педагогического профиля научно-педагогической магистратуры.

#### **4. Порядок проведения вступительных экзаменов**

4.1 приемная комиссия для поступающих в докторантуру до начала вступительных экзаменов осуществляет:

1) консультирование поступающих по вопросам выбранной группы образовательных программ послевузовского образования, ознакомление с процедурой вступительного экзамена;

2) организация приема и проверки документов поступающих;

3) Организация проведения вступительного экзамена по группам образовательных программ (выдаются экзаменационные материалы и разъясняется порядок оформления титульных листов, время и место оглашения результатов и процедура подачи заявления на апелляцию).

4.2 вступительный экзамен в докторантуру проводится в бумажном или электронном формате.

4.3 вступительный экзамен в докторантуру Абай университета состоит из состоит из:

1) Собеседование;

2) написание эссе;

3) ответы на экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы.

Итоговой оценкой является сумма баллов, полученных путем обобщения результатов собеседования, оценки эссе и ответов на экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы.

4.4 вступительные экзамены для поступающих в докторантуру оцениваются по 100-балльной системе.

4.5 результаты вступительного экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

4.6 результаты вступительных экзаменов объявляются в день проведения экзамена.

4.7 передача вступительного экзамена не допускается.

#### **4. Порядок проведения вступительных экзаменов**

4.1 приемная комиссия для поступающих в докторантуру до начала вступительных экзаменов осуществляет:

1) консультирование поступающих по вопросам выбранной группы образовательных программ послевузовского образования, ознакомление с процедурой вступительного экзамена;

2) организация приема и проверки документов поступающих;

3) Организация проведения вступительного экзамена по группам образовательных программ (выдаются экзаменационные материалы и разъясняется порядок оформления титульных листов, время и место оглашения результатов и процедура подачи заявления на апелляцию).

4.2 вступительный экзамен в докторантуру проводится в бумажном или электронном формате.

4.3 вступительный экзамен в докторантуру Абай университета состоит из состоит из:

2) Собеседование;

2) написание эссе;

3) ответы на экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы.

Итоговой оценкой является сумма баллов, полученных путем обобщения результатов собеседования, оценки эссе и ответов на экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы.

4.4 вступительные экзамены для поступающих в докторантуру оцениваются по 100-балльной системе.

4.5 результаты вступительного экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

4.6 результаты вступительных экзаменов объявляются в день проведения экзамена.

4.8 передача вступительного экзамена не допускается.

## **5. Программа вступительного экзамена**

5.1 вступительный экзамен для поступающих в докторантуру состоит из собеседования, написания эссе и устного ответа по экзаменационным билетам:

1) написание эссе по перечню тем – 1 час при экзамене, объемом не менее 250 слов.

В эссе должна быть раскрыта тема работы и индивидуальный подход магистранта к данному вопросу. В эссе можно включить теоретическое или историческое раскрытие этой проблемы, научные знания поступающего по теме, прогнозное решение данной проблемы или проблемы в национальном и мировом масштабе. Эссе также включает анализ произведения. Абитуриент самостоятельно выбирает предмет анализа выбранной формы задания.

2) устный ответ на вопросы по методологии и методике музыкального образования (по билетам) – 2 часа.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов по одному виду искусства.

Поступающему в докторантуру дается 30 минут на подготовку ответа. При подготовке к ответу он обязан сделать запись в листе устного ответа. При сдаче экзамена поступающим могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию экзаменационного билета, так и по любому разделу дисциплины в пределах программы вступительного испытания.

Типы эссе:

Для определения уровня аналитических и творческих способностей, выраженных в способности строить свои аргументы на основе теоретических знаний, социального и личного опыта, предлагаются следующие виды эссе:

Виды эссе	Описание	Объем эссе
Мотивационный	Доказательство поступающего о причинах мотивации к научно-исследовательской деятельности (research statement)	250-300 слов
Научно-аналитический	Обоснование поступающим актуальности и методологии исследования прогноза (research proposal)	
Проблемный-тематический	По актуальным аспектам предметного образования выражение авторской позиции	

Экзаменационный билет состоит из 3 вопросов:

Блоки	Характер вопроса	Количество баллов
1-вопрос (первый уровень сложности)	уровень теоретико - теоретических знаний и определяет последовательность	15
2-вопрос (второй уровень сложности)	определяет степень сформированности практико-функциональной компетенции (в предметной области уметь применять методы, технологии и технологии)	20
3-вопрос (третий уровень сложности)	систематическое понимание изучаемой предметной области, изучение определяет специализированные знания в области методологии (системные компетенции)	30
	<b>Всего</b>	<b>65</b>

5.7 регламент проведения вступительного экзамена.

Продолжительность вступительного экзамена - 3 часа, за это время поступающий пишет эссе, отвечает на экзаменационный билет, состоящий из 3 вопросов.

### Критерии оценивания

Оценка собеседования осуществляется на основе следующих критериев: наличие портфолио, выполненного по всем правилам (грамоты, сертификаты, дипломы, выполненные работы и творческие достижения в сфере будущей деятельности), самостоятельность суждений, критический аргументированный анализ темы, умение абитуриента грамотно и логично изложить свою точку

зрения, ответить на вопросы комиссии. По итогам собеседования составляется протокол комиссии.

Таблица 1. Критерии оценивания эссе

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Соответствие текста эссе выбранной теме (relevance to the topic)	4
Философское понимание выбранной темы (philosophical understanding of the topic)	4
Убедительность приводимых аргументов (persuasive power of argumentation)	4
Согласованность, последовательность, логичность изложения (coherence)	4
Оригинальность эссе (originality)	4
<b>Всего</b>	<b>20</b>

Таблица 2. Критерии оценивания вступительного экзамена

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса	10
Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.	10
Умение делать анализ методических концепций художественного образования	10
Логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.	10
Аргументированное раскрытие темы на основе фактологического материала (идеи, модели и данные).	10
<b>Всего</b>	<b>50</b>

## Рекомендуемые литературы

1. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина. (Ред.) — М., 2008. ISBN 5-7695-3659-4
2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд.2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>
3. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=422498>
4. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред.А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
5. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для вузов / А. Г. Каузова и др. ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва : ВЛАДОС, 2017. – 366 с. – (Учебное пособие для вузов)
6. Учебная образовательная программа по дисциплине «Музыка» // Режим доступа: <http://www.adu.by/> Образовательный процесс. 2017/2018 учебный год / Учебные предметы I-IV классы/ Класс / Музыка / Учебные программы. – [Дата обращения: 09.10.2019г.].
7. Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Музыка» // Режим доступа: <https://docplayer.ru/54806073-Osobennosti-organizacii-obrazovatel'nogo-processa-pri-izuchenii-uchebnogo-predmeta-muzyka.html>. – [Дата обращения: 11.11.2019г.].
8. Интерактивті оқыту әдісін қолданып сабақты жоспарлау және басқару: Әдістемелік құрал. / Ж.А. Жартынова, В.Н. Ким, Т.Б. Корнилова, Н.О. Крйлық, А.Ш. Орақова. – Алматы, 2017. – 128б.
9. «Жаңартылған бағдарлама – білім берудің жаңа мазмұны» // Режим доступа:<https://bilim-all.kz/article/5594-Zhanartylgan-bagdarlama-%E2%80%93-bilim-berudin-zhana-mazmuny>. - [Дата обращения 25.10.2019г.].
- 10.Режим доступа: <https://www.nur.kz/1773601-novaa-sistema-obrazovania-v-kazahstane-2018-2019.html>
- 11.Франгова Н. В. Технология интерактивного обучения на уроках музыки. [Текст].: Режим доступа // <https://infourok.ru/tehnologiya-interaktivnogo-obucheniya-na-urokah-muzyki-139447.htm>. - [Дата обращения 25.10.2017г.].
- 12.Неверовская М.А. Активные методы обучения на уроках музыки. [Текст]: Режим доступа// <https://multiurok.ru/blog/aktivnyie-mietody-obuchieniia-na-urokakh-muzyki.html>. - [Дата обращения 25.10.17г.]
- 13.Чарина О.В. Интерактивные методы обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе. [Текст]: Режим доступа //<https://doc4web.ru/muzika/interaktivnie-metodi-na-urokah-muziki.html>. - [Дата обращения: 25.10.17г.].
- 14.Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: Учебное пособие / Г. П. Сергеева. – М.: Педагогическая академия, 2010. – 87 с.

- 15.Марченко Т.В. Возможности применения интерактивных методов на уроках музыки. [Текст]: Режим доступа: // <https://multiurok.ru/blog/vozmozhnosti-primieneniia-intieraktivnykh-mietodov-na-urokakh-muzyki.html> . - [Дата обращения 25.10.17г.]
- 16.Мосиенко Д.М. Казахский музыкальный театр: история становления.Монография. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2017 - 384 с.
- 17.Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук. М., 1986.
- 18.Гомбрих Э. Г. История искусства. М., 2013.
- 19.Рапацкая Л. История русской музыки. М., 2015.
- 20.Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М., 2014.
- 21.Высоцкая М., Григорбева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну.М., 2014.
- 22.Гозенпуд А. Оперный словарь. СПб., 2018.
- 23.Михеева Л. 166 биографий знаменитых композиторов. СПб, 2017.
- 24.Суханова Э. Вокруг музыкальных терминов. 7 языков. Словарь-пособие.СПб., 2016.
- 25.Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М., 1997.
- 26.Мосиенко Д. Казахский музыкальный театр: история становления. М., 2017.
27. Холопова В. Феномен музыки. М., 2014.

Руководитель академического  
комитета факультета искусств



Рабилова З.Ж.