

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ  
МИНИСТРЛІГІ

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ  
УНИВЕРСИТЕТІ



А. Байғұтов  
2024 ж.

«8D01402 Музыкалық білім» білім беру бағдарламасының  
қабылдау емтиханының  
БАҒДАРЛАМАСЫ

«8D01402 Музыкалық білім» білім беру бағдарламасының қабылдау  
емтиханының бағдарламасы музыкалық білім және хореография кафедрасының  
кафедра мәжілісінде талқыланды, «14» маусым 2024 ж., № 10 хаттама

Кафедра меңгерушісі

Ж.А. Кошербаев 

Бағдарлама Өнер факультетінің кеңесімен ұсынылған, «27» маусым 2024 г.,  
хаттама № 10

Алматы, 2024

## **КІРІСПЕ**

1.1 Осы «8D01402-Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы бойынша түсу емтиханының бағдарламасы «8D01402-Музыкалық білім» дайындық бағыты бойынша оқуға түсушілер үшін түсу емтиханын өткізу тәртібін белгілейді.

1.2 «Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті» КАҚ (бұдан әрі – Абай университеті) білім беру бағдарламаларына оқуға түсетін тұлғаларды қабылдау тәртібі Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы №600 бұйрығымен бекітілген Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларымен регламенттеледі.

1.3 Негізгі мақсат – жоғары моральдық-адамгершілік қасиеттері бар, өз бетінше ойлауға қабілетті жоғары білікті кадрларды даярлау.

### **Докторантураға түсушілерге қойылатын талаптар**

2.1 Докторантураға түсушінің педагогика ғылымдарының магистрі дәрежесі, жалпы білім және зияткерлік деңгейі жоғары, аналитикалық ойлауы, музыка теориясы, музыкалық білімнің әдістемесі, өнер тарихы бойынша білімі болуы тиіс.

2.2 Докторантураға түсушінің келесі білімі мен дағдылары болуы тиіс:

1) Музыкалық білім әдіснамасы және оның теориялық негіздері саласындағы теориялық және практикалық жеке дайындық, музыкалық білімнің негізгі ұғымдары мен әдістері туралы хабардар болу.

2) Ақпараттық ағындардың тез жаңаруы мен өсуі жағдайында дәстүрлі әдістер мен әдістерді қолдану арқылы стандартты жағдайларда осы саладағы проблемаларды талдау және сыни бағалау қабілетіне ие болу.

3) Инновациялық, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып, нақты дамып келе жатқан әлемнің жаңа жағдайларында проблемаларды шешу жолдарын анықтай білу, түйінді проблемаларды бөлу және тұжырымдау.

4) Ұлттық сана-сезімді, төзімділікті дамыту үшін білімді пайдалана білу, кәсіби тақырыптың сындарлы сұхбат құра білу; қызметтің практикалық мәселелерін (білім беру, зерттеу, қоғамдық) шешу үшін қажетті білімді генерациялау қабілеті; алынған білімді академиялық ұтқырлық және өзге де білім беру жүйелерінде бейімдеу үшін негіз ретінде пайдалану қабілеті.

### **Білім беру бағдарламасының пререквизиттері**

3.1 Докторантурада кадрлар даярлау магистратураның білім беру бағдарламалары базасында жүзеге асырылады. Бұл ретте докторантураның білім беру бағдарламасының бейіні магистратура бағдарламасымен сәйкес келген жағдайда, алдыңғы білім беру деңгейінің оқыту нәтижелері автоматты түрде танылады; докторантураның білім беру бағдарламасының бейіні магистратура

бағдарламасымен сәйкес келмеген жағдайда докторантқа игеру үшін пререквизиттер белгіленеді. Магистратурада оқу кезінде міндетті пәндер тізбесіне кіретін келесі пәндер 8D01402 – «Музыкалық білім» мамандығы бойынша докторантураның білім беру бағдарламасының пререквизиттері болып табылады:

1. Ғылыми зерттеулердің әдіснамасы және әдістемесі (5 кредит)
2. Әлемдік өнер тарихы (5 кредит)
3. Ғылымның тарихы мен философиясы (5 кредит)
4. Жоғары мектеп педагогикасы (5 кредит).

3.2 Қажетті пререквизиттер тізбесін және оларды игеру мерзімдерін Абай университеті дербес айқындайды. Пререквизиттер ақылы негізде меңгеріледі. Пререквизиттер ретінде докторант тиісті деңгейдегі бейресми білім берудің оқыту нәтижелерін ұсынады, олар Абай университетінде Заңның 5-бабы 38-3) тармақшасына сәйкес танылады. Докторантураға бейіндік бағыттағы магистр түскен кезде оған пререквизиттер ретінде ғылыми-педагогикалық магистратураның педагогикалық бейінінің жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру бағдарламасы қосымша белгіленеді.

#### **4. Түсу емтихандарын өткізу тәртібі**

4.1 Докторантураға түсушілер үшін түсу емтихандар басталғанға дейін қабылдау комиссиясы жүзеге асырады:

1) оқуға түсушілерге жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларының таңдалатын тобының мәселелері бойынша консультация беру, түсу емтиханшының рәсімімен таныстыру;

2) оқуға түсушілердің құжаттарын қабылдау және тексеруді ұйымдастыру;

3) білім беру бағдарламаларының топтары бойынша түсу емтиханын өткізуді ұйымдастыру (емтихан материалдары беріледі және титулдық парақтарды ресімдеу тәртібі, нәтижелерді жария ету уақыты мен орны және апелляцияға өтініш беру рәсімі түсіндіріледі).

4.2 Докторантураға түсу емтиханы қағаз немесе электронды форматында өткізіледі.

4.3 Абай университеті докторантурасына түсу емтиханы мыналардан тұрады:

1) Сұхбаттасу

2) эссе жазу;

3) білім беру бағдарламасы тобының бейіні бойынша емтихан сұрақтарына жауаптар.

Эссені бағалау нәтижелерін жинақтау және білім беру бағдарламасы тобының профилі бойынша емтихан сұрақтарына жауап беру арқылы алынған балдардың жиынтығы қорытынды баға болып табылады.

4.4 Докторантураға түсушілер үшін түсу емтихандары 100 балдық жүйе бойынша бағаланады.

4.5 Түсу емтиханының нәтижелері баға ведомосімен, комиссия хаттамасымен ресімделеді. Комиссия хаттамасына төраға және қатысып отырған барлық комиссия мүшелері қол қояды.

4.6. Түсу емтихандарының нәтижелері емтихан өткізілген күні жарияланады.

4.7. Түсу емтиханын қайта тапсыруға рұқсат етілмейді.

## 5. Түсу емтиханының бағдарламасы

5.1 Докторантураға түсушілерге арналған түсу емтиханы сұхбаттасудан, эссе жазудан және емтихан билеттері бойынша ауызша жауаптан тұрады:

1) тақырыптар тізбесі бойынша эссе жазу – емтихан кезінде 1 сағат, көлемі 250 сөзден кем емес.

Эсседе жұмыс тақырыбы және талапкердің осы мәселеге жеке көзқарасы ашылып көрсетілуі керек. Эссеге осы мәселенің теориялық немесе тарихи ашылуын, тақырып бойынша оқуға түсушінің ғылыми білімін, берілген мәселенің немесе проблеманың ұлттық және әлемдік ауқымдағы болжамды шешімін қосуға болады. Эссе туындының талдамасын да қамтиды. Талапкер таңдалған тапсырма нысанын талдау тұрғысын өз бетінше таңдайды.

2) Музыкалық білім берудің әдіснама мен әдістемесі бойынша сұрақтарға ауызша жауап беру (билеттер бойынша) – 2 сағат.

Емтихан билеті үш сұрақтан тұрады.

Докторантураға түсушіге жауап дайындау үшін 30 минут беріледі. Жауапқа дайындық кезінде ол ауызша жауап парағында жазба жүргізуге міндетті. Емтихан тапсыру барысында оқуға түсушілерге емтихан билетінің мазмұны бойынша, сондай-ақ түсу сынағының бағдарламасы шегінде пәннің кез келген бөлімі бойынша да қосымша сұрақтар қойылуы мүмкін.

### 5.2 Эссені бағалау түрлері:

Теориялық білім, әлеуметтік және жеке тәжірибе негізінде өз дәлелдерін құру қабілетінде көрсетілген аналитикалық және шығармашылық қабілеттердің деңгейін анықтау үшін эссенің келесі түрлері ұсынылады:

Эссе түрлері	Сипаттамасы	Эссенің көлемі
Мотивациялық	Оқуға түсушінің ғылыми-зерттеу қызметіне ынталану себептері туралы дәлелдемесі (research statement)	250-300 сөз
Ғылыми-талдамалық	Оқуға түсушінің болжамды зерттеудің өзектілігі мен әдіснамасына негіздеме беруі (research proposal)	
Проблемалық-тақырыптық	Пән білімінің өзекті аспектілері бойынша авторлық ұстанымын білдіру	

### 5.3 Емтихан билеті 3 сұрақтан тұрады:

Блоктар	Сұрақтың сипаты	Балл саны
1-сұрақ (бірінші күрделілік деңгейі)	теориялық - теориялық білімнің деңгейі мен жүйелілігін анықтайды	15
2-сұрақ (екінші күрделілік деңгейі)	практикалық - функционалдық құзыреттіліктің қалыптасу дәрежесін анықтайды (пән саласындағы әдістерді, технологиялар мен технологияларды қолдана білу)	20

3-сұрақ (үшінші күрделілік деңгейі)	зерделенетін пән саласын жүйелі түсінуді, зерттеу әдіснамасы саласындағы мамандандырылған білімді анықтайды (жүйелік құзыреттер)	30
	<b>Барлық балл саны</b>	<b>65</b>

#### 5.4 Түсу емтиханын өткізу регламенті.

Оқуға түсу емтиханының ұзақтығы - 3 сағат, осы уақыт ішінде оқуға түсушіәссе жазады, 3 сұрақтан тұратын емтихан билетіне жауап береді.

### Бағалау критериялары

Сұхбаттасуды бағалау мынадай критерийлерге негізделе отырып жүзеге асырылады: барлық ережелер бойынша орындалған портфолионың болуы (грамматалар, сертификаттар, дипломдар, болашақ қызмет саласында орындалған жұмыстар және шығармашылық жетістіктер), пайымдаулардың дербестігі, тақырыпты сыни дәлелді талдау, талапкердің өз көзқарасын сауатты және қисынды баяндау, комиссия сұрақтарына жауап беру қабілеті. Әңгімелесу қорытындысы бойынша Комиссияның хаттамасы жасалады.

#### 1 - Кесте. Эссені бағалау критерийлері

Бағалау критерийлері	Балл
Эссе мәтінінің таңдалған тақырыпқа сәйкестігі (relevance to the topic)	4
Таңдалған тақырыпты философиялық түсіну (philosophical understanding of the topic)	4
Келтірілген дәлелдердің сенімділігі (persuasive power of argumentation)	4
Түсіндірудің дің дәйектілігі, реттілігі, қисындылығы (coherence)	4
Эссенің өзіндік ерекшелігі (originality)	4
<b>Барлығы</b>	<b>20</b>

#### 2 - Кесте. Қабылдау емтиханын бағалау критерийлері

Бағалау критерийлері	Балл
Зерттелетін пәндік саланың негізгі процестерін білу, мәселенің тереңдігі мен толықтығы	10
Құбылыстардың, оқиғалардың, процестердің мәнін түсіндіре білу, қорытынды жасау және жалпылау, дәлелді жауаптар беру.	10
Көркемдік білім берудің әдістемелік тұжырымдамаларына талдау жасай білу	10

Жауаптың қисындылығы мен дәйектілігі, қойылған сұрақтарға жауап беру, талқыланатын мәселе бойынша өз пікірін білдіру қабілеті.	10
Фактологиялық материалға (идеялар, модельдер және деректер) негізделген тақырыпты дәлелді түрде ашу.	10
<b>Барлығы</b>	<b>50</b>

### Ұсынылатын әдебиеттер

1. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина. (Ред.) — М., 2008. ISBN 5-7695-3659-4
2. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с.
3. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=422498>
4. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред.А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
5. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для вузов / А. Г. Каузова и др. ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва : ВЛАДОС, 2017. – 366 с. – (Учебное пособие для вузов)
6. Учебная образовательная программа по дисциплине «Музыка» // Режим доступа: <http://www.adu.by/> Образовательный процесс. 2017/2018 учебный год / Учебные предметы I-IV классы/ Класс / Музыка / Учебные программы. – [Дата обращения: 09.10.2019г.].
7. Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Музыка» // Режим доступа: <https://docplayer.ru/54806073-Osobennosti-organizacii-obrazovatel'nogo-processa-pri-izuchenii-uchebnogo-predmeta-muzyka.html>. – [Дата обращения: 11.11.2019г.].
8. Каплев С. С. Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Каплев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518>.
9. Интерактивті оқыту әдісін қолданып сабақты жоспарлау және басқару: Әдістемелік құрал. / Ж.А. Жартынова, В.Н. Ким, Т.Б. Корнилова, Н.О. Крйлық, А.Ш. Орақова. – Алматы, 2017. – 128б.
- 10.«Жаңартылған бағдарлама – білім берудің жаңа мазмұны» // Режим доступа:<https://bilim-all.kz/article/5594-Zhanartylgan-bagdarlama-%E2%80%93-bilim-berudin-zhana-mazmuny>. - [Дата обращения 25.10.2019г.].
- 11.Режим доступа: <https://www.nur.kz/1773601-novaa-sistema-obrazovania-v-kazahstane-2018-2019.html>
12. Франгова Н. В. Технология интерактивного обучения на уроках музыки.

[https://infourok.ru/tehnologiya\\_interaktivnogo\\_obucheniya\\_na\\_urokah\\_muzyki-139447.htm](https://infourok.ru/tehnologiya_interaktivnogo_obucheniya_na_urokah_muzyki-139447.htm). - [Дата обращения 25.10.2017г.].

13. Неверовская М.А. Активные методы обучения на уроках музыки. [Текст]: Режим доступа// <https://multiurok.ru/blog/aktivnyie-mietody-obucheniia-na-urokakh-muzyki.html>. - [Дата обращения 25.10.17г.]

14. Чарина О.В. Интерактивные методы обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе. [Текст]: Режим доступа // <https://doc4web.ru/muzika/interaktivnie-metodi-na-urokah-muziki.html>. - [Дата обращения: 25.10.17г.].

15.Марченко Т.В. Возможности применения интерактивных методов на уроках музыки. [Текст]: Режим доступа: // <https://multiurok.ru/blog/vozmozhnosti-primieneniia-intieraktivnykh-mietodov-na-urokakh-muzyki.html> . - [Дата обращения 25.10.17г.]

16.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – Москва, изд-ский центр «Академия», 1999.

17.Мосиенко Д.М. Казахский музыкальный театр: история становления. Монография. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2017 - 384 с.

18.Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук. М., 1986.

19.Гомбрих Э. Г. История искусства. М., 2013.

20.Рапацкая Л. История русской музыки. М., 2015.

21.Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М., 2014.

22.Высоцкая М., Григорбева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2014.

23.Гозенпуд А. Оперный словарь. СПб., 2018.

24.Михеева Л. 166 биографий знаменитых композиторов. СПб, 2017.

25.Суханова Э. Вокруг музыкальных терминов. 7 языков. Словарь-пособие. СПб., 2016.

26.Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М., 1997.

27.Мосиенко Д. Казахский музыкальный театр: история становления. М., 2017.

28.Холопова В. Феномен музыки. М., 2014.

Өнер факультеті  
Академиялық комитетінің жетекшісі



Рабилова З.Ж.