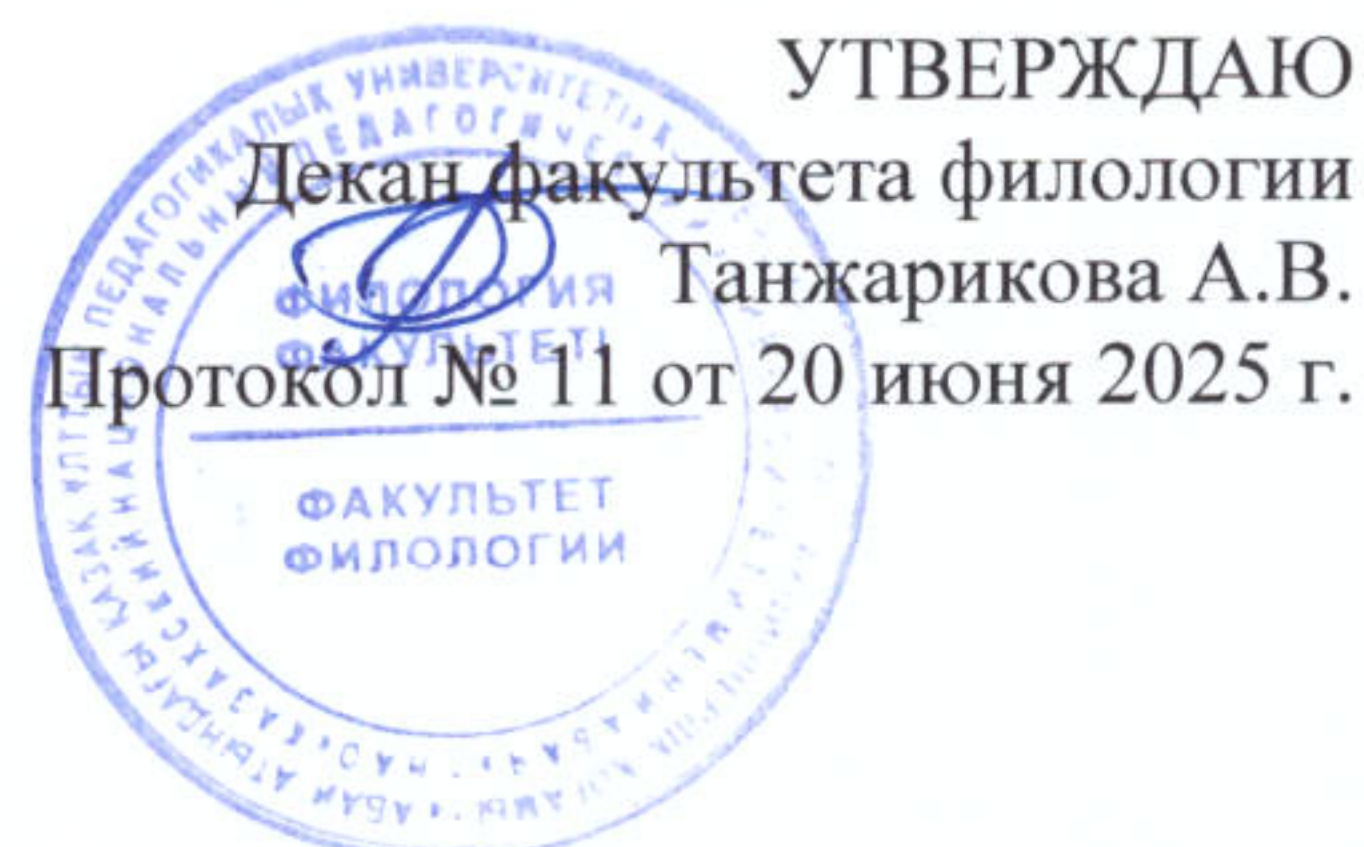


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**  
**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ**  
**АБАЯ**



**ПРОГРАММА**  
**для поступающих в докторантуру**  
**по образовательной программе 8D02301 – Филология**

**Алматы, 2025**



В перечень дисциплин вступительного экзамена по образовательной программе 8D02301 – Филология входят следующие дисциплины:

- Дисциплина 1. Актуальные проблемы языкознания
- Дисциплина 2. Структура современного языкознания
- Дисциплина 3. Когнитивная лингвистика
- Дисциплина 4. Прикладная лингвистика и ее разделы
- Дисциплина 5. Философско-эстетические и литературоведческие учения XIX-XXI веков
- Дисциплина 6. Теория литературы и поэтика
- Дисциплина 7. Изучение системы художественного мира в литературоведении
- Дисциплина 8. Современный литературный процесс

### **Дисциплина 1. Актуальные проблемы языкознания**

#### **Тема 1. Основные тенденции развития языкознания**

Принцип антропоцентризма и этноцентризма и их реализация в языкознании второй половины XX века. Функциональная лингвистика: ее объект, подходы, направления.

#### **Тема 2. Принцип экспансионизма и экспланаторности в языкознании**

Речевая деятельность с позиций психологии, психолингвистики и лингвистики. Психологические и психолингвистические модели речевой деятельности.

#### **Тема 3. Функциональная парадигма в современной русистике**

Функционально-коммуникативная грамматика Г.А. Золотовой. Функционально-коммуникативный синтаксис М.В. Всеволодовой как учебная модель функциональной грамматики. Категориально-системный подход в функциональной грамматике А.В. Бондарко. Зарубежный лингвистический функционализм.

#### **Тема 4. Теория номинации как раздел интегративной лингвистики**

Особенности номинативной и коммуникативной деятельности как двух форм речевой деятельности. Номинативная и когнитивно-номинативная парадигмы как языковая система-2.

#### **Тема 5. Теория речевой деятельности**

Когнитивная лингвистика: история становления и проблематика. Теории речевых актов. Особенности когнитивного подхода к явлениям языка. Категоризация и концептуализация мира. Категории и концепты.

#### **Тема 6. Социолингвистика и ее предмет**

Формы существования языка. Структура речевого акта. Классификация речевых актов. Социальная дифференциация языка, взаимосвязи между языковыми и социальными структурами, типология языковых ситуаций, определяемых социальными факторами, социальные аспекты многоязычия.

#### **Тема 7. Теория языковой личности Ю.Н. Караулова**



Человек через призму владения его языком. Степень структурно-семантической сложности, глубина и точность отражения действительности. Три уровня языковой личности: вербально-семантический, лингво-когнитивный и прагматический.

### **Тема 8. Контактная лингвистика**

Теория языковых контактов. Понятия смешения языков и языковых контактов. Описание языка во взаимосвязи с культурой, мировидением, историей народа-носителя.

### **Тема 9. Дискурс как единица языка и как процесс**

Дискурс, текст и гипертекст. История развития теории текста в научной парадигме. Метод дискурс-анализа. Историко-генетическое языкознание.

### **Тема 10. Эколингвистика**

Новое направление в языкознании. Эколингвистика сформировалась на стыке социального, психологического и философского направлений в лингвистике. Понятие витальности языка.

## **Дисциплина 2. Структура современного языкознания**

### **Тема 1. Структурная лингвистика как направление науки о языке**

Структурная лингвистика как система взаимосвязанных элементов и изучение отношений между ними. Язык как знаковая система, где каждый элемент (звук, слово, морфема и т.д.) имеет определенное место и функцию в рамках целого. Функциональная классификация грамматических категорий.

### **Тема 2. Понятие метаязыка в современном русском языке**

Метаязык – это язык науки, служащий средством описания естественного языка. Стержень метаязыковой системы – это термин и терминосистема. Идеальный термин как особый языковой знак. Ядерная часть семантического поля лингвистической терминологии. Метаязык – энциклопедия знаний о языке.

### **Тема 3. Основные методы научных исследований**

Традиционное и новое в методологии научных разработок. Семантическое направление в изучении современного русского языка. Структурализм и антропоцентризм. Анализ научного текста в фокусе научной лингвистической парадигмы. Предмет и объект психолингвистики. Структура языковой личности в трудах различных научных школ и направлений.

### **Тема 4. Сопоставительное направление в современном русском языке**

Сопоставительный анализ языковых явлений. Порождение и восприятие речи. Функции служебных частей речи в тексте. Языковой знак: выявление асимметрии языкового знака. Лексикон, грамматикон в речевой деятельности человека. Французская школа анализа дискурса. Структура речевого акта: локуция, иллокуция, перлокуция. Проблема дискурса в современной лингвистике. Текст и дискурс.

### **Тема 5. Языковая картина мира**



Определенный способ восприятия и устройства мира, концептуализация действительности. Языковая картина мира – это способ, которым язык формирует и организует понимание мира. Представление о действительности, отраженное в языковых знаках и их значениях. Языковое членение мира, языковое упорядочение предметов и явлений, заложенное в системных значениях слов.

#### **Тема 6. Направления изучения русского языка**

Теоретическая и прикладная лингвистика. Общее и частное языкознание. Корпусная лингвистика. Компьютерная лингвистика. Дискурсология. Социолингвистика. Нейролингвистика как направление в языкознании о соотношении языка и работы головного мозга. Разработка проблемы в трудах Р.А. Лурии, А.А. Гируцкого и др. Методика выявления концепта в тексте. Философия имени в трудах философов и лингвистов. Язык и социум как компоненты социолингвистики.

#### **Тема 7. Место лингводидактики в современном русском языке**

Основные понятия и термины синергетики как науки о самоорганизующихся системах. Проблематика гендерной лингвистики. Женское и мужское начало в разных единицах языковой системы. Функционирование языков в диалоге культур. Культурный барьер и культурный шок.

#### **Тема 8. Межкультурная коммуникация как лингводидактическая проблема**

Разработка понятийного аппарата исследования. Состояние и развитие языковой системы в аспекте синергетики. Языки и коды культур. Понятие межкультурной языковой личности. Формирование полиязычной и поликультурной личности. Виды межкультурной коммуникации.

#### **Тема 9. Использование инновационных технологий исследования**

Методы изучения: прямой, метод последовательностей, коммуникативное обучение, погружение в язык и т.д. Использование искусственного интеллекта, машинного обучения, больших данных, виртуальной и дополненной реальности, а также онлайн-платформ и приложений для изучения языков.

#### **Тема 10. Сравнительно-историческое языкознание как наука**

Основные методы научных исследований лингвистической компаративистики. Цели, задачи, объект, предмет и методы сравнительно-исторического языкознания. Изучение типов встречающихся языковых явлений. Родство языков и методика установления этого родства.

### **Дисциплина 3. Когнитивная лингвистика**

#### **Тема 1. Когнитивная лингвистика как наука**

Проблемы соотношения языка и сознания. Роль языка в концептуализации и категоризации мира. Основные понятия когнитивной лингвистики: концепт, концептосфера, вербализация, ментальные репрезентации, пропозиция, фрейм, скрипт, схема, сценарий, гештальт, сцена.



## **Тема 2. Концепт как центральная единица когнитивной лингвистики**

Определение концепта с различных позиций: логико-философской (В.В. Колесов, Р.И. Павленис и др.), лингвокультурологической (С.Г. Воркачев, В.И. Карасик, Д.С. Лихачев, Г.Г. Слышкин, Ю.С. Степанов и др.), психолингвистической (А.А. Залевская, В.В. Красных и др.), семантической (Н.Д. Арутюнова и ее школа, А. Вежбицкая, А.Д. Шмелев и др.), лингвокогнитивной (А.П. Бабушкин, Н.Н. Болдырев, Г.Г. Гиздатов, Е.С. Кубрякова, З.Д. Попова, А.И. Стернин и др.).

### **Тема 3. Модель концепта**

Соотношение понятий концепт и значение, концепт и слово в когнитивной лингвистике. Роль языка в когнитивной деятельности человека: в процессе получения, хранения, обработки языковых знаний. Полевая модель концепта. Проблема вербализации концепта. Проблема лакуарности.

### **Тема 4. Типология концептов**

1) с точки зрения соотношения базового слоя и дополнительных когнитивных признаков, 2) по степени устойчивости, 3) по степени актуальности для мышления и коммуникации; 4) по наблюдаемости, 5) по степени абстрактности.

## **Дисциплина 4. Прикладная лингвистика и ее разделы**

### **Тема 1. Прикладная лингвистика**

Раздел науки о языке и учебный предмет. Методы прикладной лингвистики. Психолингвистика как приложение лингвистики. Язык в системе межкультурной коммуникации.

### **Тема 2. Актуальные проблемы прикладной лингвистики**

Гендерная лингвистика. История формирования дискурсивного анализа. Основные этапы развития лингвистики текста. Основные этапы развития лингвистики текста.

### **Тема 3. Разделы прикладной лингвистики**

Перевод как прикладная дисциплина. Когнитивная лингвистика. Проблемы отбора содержания обучения. Гипертекстовые технологии представления знаний. Типы представления знаний. Прикладной аспект лексикографии. Методика обучения языкам как прикладная наука. Рекламный текст. Прикладной аспект лексикографии. Языковая когниция.

### **Тема 4. Психолингвистика как лингвистическая дисциплина**

Внутренняя структура психолингвистики. Цель и задачи, объект и предмет психолингвистики. Круг рассматриваемых психолингвистикой проблем: обучение языку, речевое воспитание дошкольников и вопросы логопедии, клиника центрально-мозговых речевых нарушений, диагностика нервных заболеваний на основе наблюдений над речью, проблемы речевого воздействия (пропаганда, деятельность СМИ, реклама) и др.

### **Тема 5. История возникновения и развития психолингвистики**

Психолингвистические идеи до возникновения психолингвистики (гештальт психологии, бихевиористская (поведенческая) психология).



Психолингвистика первого поколения (Ч.Осгуд, Д.Кэрролл, Д.Гринберг и др.).  
Психолингвистика второго поколения (Н.Хомский, Д.Миллер и др.).  
Психолингвистика третьего поколения (Д.Верч, Д.Брунер, Ж.Мелер, Ж.Нуазе и др.). Психолингвистический анализ порождения речи.

#### **Тема 6. Основные понятия психолингвистики**

Универсально-предметный код. Психолингвистические единицы восприятия речи, порождения и понимания речевого высказывания, речевое воздействие (пропаганда, деятельность СМИ, реклама). Методы психолингвистики.

#### **Тема 7. Виды психолингвистики**

Теоретическая психолингвистика (моделирование речевой деятельности и речевого общения, психосемантика, исследования внутреннего лексикона и др.). Прикладная психолингвистика (обучение языку, коррекционная педагогика и патопсихология и др. Рефлексивная психолингвистика (И.А.Бодуэн де Куртенэ, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, Л.П. Якубинский, Е.Д. Поливанов, Л.С. Выготский и др.).

### **Дисциплина 5. Философско-эстетические и литературоведческие учения XIX-XXI веков**

#### **Тема 1. Концепция сущности искусства**

Искусство как подражание жизни. Традиции концепций искусства Платона, Аристотеля, классицизма, Просвещения в эстетике XIX-XX веков. Традиции концепций искусства А. Потебни, экзистенциалистов, Р. Уэллека, О. Уоррена, Б. Эйхенбаума, Р. Якобсона в эстетике XIX-XX веков. Понимание искусства как системы художественных приемов. Категориальный аппарат для теоретической поэтики. Основные понятия – «материал» и «прием». Остранение как основной принцип искусства.

#### **Тема 2. Объективно-исторические концепции сущности искусства**

Традиции концепций А. Потебни, А. Веселовского, О. Фрейденберг, А. Лосева и др. Осмысление эстетических концепций в рамках разных школ академического литературоведения: мифологической, культурно-исторической, психологической, сравнительно-исторической. Разнообразие подходов в литературоведении начала XX века. Актуализация влияния на литературоведение лингвистики, семиотики, психоанализа, кибернетики. Трактовка искусства как сублимации (З.Фрейд). Философско-эстетические концепции М.М. Бахтина. Теория М.М. Бахтина о хронотопе и проблеме содержания, материала и формы в художественном творчестве. Диалогичность, полифонизм, смеховая культура, автор и герой.

#### **Тема 3. Теория структурализма**

Философские основы структурализма. Понятие структуры художественного текста. Уровни организации текста, их взаимообусловленность. Критерии разграничения стиха и прозы в концепциях Б. Томашевского, Б. Эйхенбаума, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, Ю. Лотмана, М. Гаспарова. Структуралистская концепция литературы и разработка тезисов формальной школы. Ее основные понятия:



художественный текст, представление о тексте как структуре. Постструктуралистская концепция как критика структурализма. Постструктуралистские теории. «Смерть автора» Р. Барта. Автор-творец – «эстетически деятельный субъект». Автор и герой в эстетической деятельности. Эстетическая функция, норма и ценность.

#### **Тема 4. Рецептивная эстетика и коммуникативная поэтика**

Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы. Зарубежный классический психоанализ в литературоведении. Деятельность Фрейда. Индивидуальное бессознательное. Коллективное бессознательное Юнга. Индивидуальная психология А. Адлера. Характер-анализ В. Райха. Л. Выготский, И. Григорьев, М. Эпштейн, Б. Майтанов.

#### **Тема 5. Компаративистика**

Методология сравнительного изучения литератур и обучения литературе. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. А.Н. Веселовский как основоположник исторической поэтики. М.М. Бахтин-компаративист. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах В.М. Жирмунского. Понятия текста, контекста и интертекста в компаративистских исследованиях. Восприятие и интерпретация творчества писателя иностранными читателями и критиками как форма контактных связей. Типологические схождения, аналогии, соответствия. Перевод как интерпретация произведения. Категории литературного рода и жанра в сравнительном и сопоставительном изучении литературных явлений. Сравнительный анализ художественных произведений в аспекте проблемы Восток-Запад и Запад-Восток.

### **Дисциплина 6. Теория литературы и поэтика**

#### **Тема 1. Поэтика как наука**

Литература как вид искусства, ее роль и функции. Соотнесенность литературы с мифом и фольклором. Признаки литературы. Проблемы традиции и новаторства. Типологизация художественных моделей мира. Художественные системы XIX-XX вв. Художественный текст и его изучение. Стиль в широком и узком понимании.

#### **Тема 2. Структура художественного образа**

Художественный образ и символ в литературе. Сходство/различие понятий «образ» и «знак». Слово как форма образа. Виды образа. Символ. Знак. Семиотика – наука о знаках и системах знаков. Понятие образа. Семиотическая классификация образов.

#### **Тема 3. Содержание и форма литературного произведения**

Идея и образ. Образ и знак. Литературное произведение как текст и мир. Литературный текст: параметры и измерения. Произведение и текст. Контекст, подтекст, паратекст, метатекст, претекст, гипертекст.

#### **Тема 4. Системные единицы литературного произведения**

Особенности изучения композиции и сюжета. Содержательность композиции. Автор и персонаж в системе литературного произведения.



Автор-повествователь-рассказчик. Типы повествователей. Литературный персонаж, литературный герой, характер. Литературный предметный мир.

### **Тема 5. Пространство и время**

Теория хронотопа по М.М. Бахтину. Монтаж и временная организация текста. Особенности проявлений времени и пространства в художественном произведении и их классификация. Понятие точки зрения и мир героя в единстве пространственно-временных аспектов.

### **Тема 6. Литературные роды и жанры**

Поэзия и проза как два основных типа организации художественной речи. Категория жанра. Историческая подвижность категории жанры: периодизация. Основные жанры прозы и их динамика в диахроническом аспекте. Теория нарратологии. Судьба лирических жанров в XX-XXI вв. Поэтические тропы и фигуры. Эпические жанры: основные эстетические показатели. Жанры драмы.

### **Тема 7. Структура и поэтика стиха**

Оппозиция «стих – проза» в теории М.Л. Гаспарова. Точка зрения Ю.М. Лотмана на поэзию и прозу. Основные положения книги Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста». Оппозиция стиха и прозы в литературоведческой концепции Б.М. Эйхенбаума. Основные положения книги З. Ахметова «Казахское стихосложение». А.Л. Жовтис как исследователь верлибра и поэтики стиха. Социально-эстетическая сущность стихотворной формы.

### **Тема 8. Мифопоэтика**

Мифопоэтика как область поэтики и ее задачи. Соотнесенность понятий архетип и миф. Виды архетипов. Художественные формы проникновения мифа в литературу. Сюжеты и образы библейских и античных мифов в художественной литературе. Концепция исторической поэтики в работах А.Н. Веселовского. Миф и неомифологизм в литературе.

## **Дисциплина 7. Изучение системы художественного мира в литературоведении**

### **Тема 1. Художественный текст и художественный мир**

Понятия «художественный мир» (ХМ) и синонимичные термины. Моделирование художественного мира. Компоненты модели. Виды ХМ. Литературное произведение как целостная система. Построение модели через движение от художественного текста к художественному миру. Понятие «художественный макромир». Иконика как наука. Изучение картины художественного мира. Выявление образных рядов ХТ. Образный строй ХМ. Виды и ряды образов

### **Тема 2. Художественная антропология**

Предмет художественной антропологии (ХА) и ее место в ряду других антропологических дисциплин. «Свое» и «чужое» в художественной антропологии. Особенности авторской художественной антропологии. Человек как образ-персонаж в границах текста и художественного мира. Соотнесенность персонажа с другими образами в ХМ произведения.



### **Тема 3. Номинативное поле персонажа**

Моделирование образа-персонажа по номинациям. «Внешний человек» и поэтика портрета. Виды портретных описаний. Поэтика портрета в творчестве писателя. Художественная анатомия. Образы внешнего тела. Мифология и мистика соматических образов. Тело человека в живописи и литературе. Тело и стиль. Поэтика телесности. Телесные характеристики и их семиотика.

### **Тема 4. «Человек внешний»**

Художественная анатомия. Образы внутреннего тела. Соотнесенность внешнего и внутреннего тела. Лицо, лик, маски образа-персонажа. Лицо персонажа. Семиотика и символика. Художественная литература о лице человека. Лицо и маска. Лицо и лик. Маска персонажа – ситуативная и долговременная.

### **Тема 5. «Человек внутренний»**

Эмоциональная палитра. Категория «душа» в поэтике текста и художественной антропологии. «Человек чувственный» в ХА писателя. Сенсорный код персонажа в ХА автора. Художественная гипнология в художественной антропологии.

### **Тема 6. «Человек говорящий»**

Категория «речевое поведение персонажа». Внутренняя речь персонажа. Внутренний монолог и диалог. Проблема множественности художественных миров и авторская ХА. Место художественной антропологии в общей организации ХМ конкретного писателя.

### **Тема 7. Изучение художественного пространства и времени**

Целостный пространственный образ мира. Виды художественного пространства. Алгоритм построения пространственной модели ХМ. Изучение художественного времени. Приемы изображения времени. Алгоритм построения темпоральной модели ХМ.

### **Тема 8. Методика анализа художественного текста**

Изучение событийной динамики художественного мира. Событийная динамика ХМ и сюжет. Предсюжетная и постсюжетная перспектива. Изучение динамики смыслов художественного мира. Смысл текста – это разделенный смысл, разделенный между автором и читателями. Виды смыслов. Поэтика интермедальности.

## **Дисциплина 8. Современный литературный процесс**

### **Тема 1. Современная литературная ситуация**

Типы героев в современной литературе. Структура современной литературы. Современные литературные течения. Современная русская литература: тенденции и персоналии. Литература русской эмиграции: направления и персоналии. Типология постмодернистских героев (персонажей) и проблема «смерти автора» в постмодернистском тексте: образ-симулякр, обнаженный образ, образ-трансгрессор, ризома, мыслеобразы, холодайны, метабола, образ-трансформер, виртуальные образы и технообразы, образ-фрейм и др.



## **Тема 2. Первые постмодернистские тексты**

Романы А. Терца «Прогулки с Пушкиным» и «В тени Гоголя». Технологии власти (М. Фуко), заложенные в основу постмодернистского письма. Образы-персонажи, искусственно сконструированные «фальшь-имиджи» как основные средства манипулирования читателями-мишенями, их идеологическим и эстетическим выбором.

## **Тема 3. Проза на стыке XX-XXI веков**

Художественные и идеологические ориентиры. Философская проблематика. Мифологичность прозы. Стил и жанровые ориентации. Проблема художественного метода. Автор и герои постмодернистской прозы. Постмодернистские тенденции в романах А. Кима. Семья и дети, тема дома в прозе Л. Петрушевской. Психотерапевтическая функция образа-персонажа в прозе В. Пелевина.

## **Тема 4. Поэзия на стыке XX-XXI веков**

Концепции и стилистика поэтических текстов И. Бродского. «Новая» поэзия. Поэзия концептуализма. Поэзия метареализма. Поэзия феноменализма.

## **Тема 5. Специфика постмодернистской казахстанской литературы**

Особый тип постмодернизации в казахстанской литературе – на основе «архаических азиатских элементов», специфически национальной смысловой нагруженности. Казахский вариант предпостмодернистской и постмодернистской эстетики. Гипотеза о нерасчлененности на современном этапе казахстанской литературы традиционализма, модернизма и постмодернизма.

## **Тема 6. Творчество А. Жаксылыкова**

Система образов и орнаментальные поля в романах А. Жаксылыкова: постмодернистские элементы поэтики (прагматика образов-персонажей, воплощаемая через ритмическую рецитацию их орнаментальных полей). Постмодернистский жанр реестра. Трансформация мифологических, сказочных и басенных персонажей как показатель постмодернистской поэтики.

## **Тема 7. Проза А. Дидара**

Эссеистика Д. Амантая. Наследие тюркоязычной цивилизации и культуры, «очищенное» от мифологизации и разного рода идеологических наслоений. Новое постмодернистское оформление художественного менталитета.

## **Тема 8. Автор и герой в прозе Л. Калаус**

«Следы» казахстанской постмодернистской номадологии 90-х гг. XX в. Период социальной нестабильности и обращение к аффективным жанрам. Ощущение героя и читателя на границе естественного и сверхъестественного, понятного и неясного, страшного и смешного. Нестабильность среды и композиция мегаромана, повторяющего синергетическую структуру персонажа и мира, как бы отменяющую автора.

## **Тема 9. Трансформация и эволюция в прозе И. Одегова**



Проблема нарциссизма начинающего автора (self-psychology) и ее преодоление двойникового переноса, нарциссистического расщепления Я автора на систему self-объектов, авторизованных образов-персонажей. Отрефлексированный (преодоленный) нарциссизм и создание персонажей, уже не являющихся зеркальным отражением внутреннего мира творца.



**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЭССЕ**  
**по образовательной программе 8D02301 – Филология**

1. Когнитивная лингвистика как «сверхглубинная семантика»
2. Структурализм vs антропоцентризм в лингвистике
3. Актуальные проблемы современной русистики
4. Основные средства выражения прагматических значений
5. Речь и коммуникация: соотношение понятий
6. Место человека в когнитивной парадигме научного знания
7. Языковая норма и ее вариативность в современном русском языке
8. Функциональные стили русского языка: стабильность или трансформация?
9. Анализ изменений в стиле речи под влиянием цифровой среды и медиадискурса
10. Язык и идеология: дискурсивные практики в СМИ и их лингвистический анализ
11. Гендерные аспекты в лингвистике: отражение социокультурных ролей в языке
12. Семантическое направление в современном языкознании
13. Концептуальная и языковая картина мира
14. Синергетики как наука о самоорганизующихся системах
15. Функционирование языков в диалоге культур
16. Прецедентные феномены в языковом сознании
17. Проблема дискурса в современной лингвистике
18. Формирование полиязычной и поликультурной личности
19. Психологические и психолингвистические модели речевой деятельности
20. Языковая личность и речевой портрет: сходство и различия
21. Прагматический потенциал невербальной коммуникации
22. Концепт как центральная единица когнитивной лингвистики
23. Соотношение речевых жанров и речевых актов с позиции лингвопрагматики
24. Художественный текст как система
25. Художественный мир литературного произведения
26. Художественный текст как диалог между автором, читателем и культурным контекстом
27. Понятие и функции литературного текста в современной литературоведческой теории.
28. Категория художественного образа: типы и методы анализа
29. Время и пространство в литературе: теория и примеры
30. Жанровая система литературы: классификации и трансформации
31. Литературный сюжет и композиция: основные принципы построения
32. Интерпретация текста: традиционные и современные подходы
33. Роль читателя в процессе восприятия литературного произведения (рецептивная теория)



- 34.Метафора и символ в художественном тексте: теоретический анализ
- 35.Проблемы авторства и авторской интенции в теории литературы
- 36.Современная русская литература: тенденции и персоналии
- 37.Постмодернизм в современной русской прозе: особенности и тенденции
- 38.Литература и национальное миропознание
- 39.Литературные связи Казахстана
- 40.Традиции и новаторство в художественном творчестве
- 41.Миф и литература: проблемы соотнесенности.
- 42.Современная русская литература: тенденции и персоналии
- 43.Красота спасёт мир
- 44.Человек и культура в литературе
- 45.Интермедиальность как форма диалога разных видов искусства



## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кажигалиева Г.А., Шаханова Р.А., Жумагулова Б.С., Кадырова Г.Р., Маймакова А.Д. Функциально-коммуникативный курс русского языка. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. – Алматы: Балауса, 2019. – 448 с.
2. Жумабекова А.К., Килевая Л.Т. Структура современного языкознания. – Алматы КазНПУ им. Абая, 2015. – 240 с.
3. Алифференко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА: Наука, 2016. – 282 с.
4. Мусатаева М.Ш. Интерлингвистика. Учебное пособие. – Алматы, 2013 – 212 с.
5. Шайбакова Д.Д. Социально-языковая контактология: Монография. – Алматы: Ұлағат, 2015. – 192 с.
6. Шайбакова Д.Д. и др. Плюрицентрические языки в исследовательских моделях: монография. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Алматы: Балауса, 2020. – 324 с.
7. Ахметжанова З.К., Мусатаева М.Ш. Актуальные проблемы лингвокогнитологии и лингвокультурологии. – Алматы: Print, 2013. – 232 с.
8. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. – 6-е издание. М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 432 с.
9. Художественная антропология и творчество писателя. Учебник для гуманитарных факультетов / Под ред. В.В. Савельевой, Л.И. Абдуллиной. – Усть-Каменогорск – Алматы, 2007. – 410 с.
10. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопэтики русской литературы XVIII-XIX вв. – М., 1998. – 448 с.
11. Ханзен-Лёве О. Интермедиаальность в русской культуре. От символизма к авангарду / Пер. с нем. Б.М. Скуратов, Е.Ю. Смотрицкий. – М.: Изд-во РГГУ, 2016. – 450 с.
12. Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. . Л.В. Сафроновой. – Алматы: ТОО Копитек, 2014. – 172 с.