

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АБАЯ

 **УТВЕРЖДАЮ**
Декан факультета филологии
Танжарикова А.В.
Протокол № 11 от 20 июня 2025 г.

ПРОГРАММА
для поступающих в докторантуру
по образовательной программе 8D002308 – Литературоведение

Алматы, 2025

В перечень дисциплин вступительного экзамена по образовательной программе 8D02308 – Литературоведение входят следующие дисциплины:

Дисциплина 1. Теория литературы и поэтика

Дисциплина 2. Актуальные проблемы литературоведения

Дисциплина 3. Философско-эстетические и литературоведческие учения XIX-XXI веков

Дисциплина 4. Художественный текст и художественный мир

Дисциплина 5. Нарратологические стратегии в филологии

Дисциплина 6. Теория и практика психоаналитического литературоведения

Дисциплина 7. Поэтическая система «мир природы»

Дисциплина 8. Современный литературный процесс

Дисциплина 1. Теория литературы

Тема 1. Литература и другие виды искусства

Изучение взаимосвязей между литературой и другими видами искусства, такими как живопись, музыка, кино и театр. Исследование способов, которыми литература вдохновляет художников других видов искусства и как различные виды искусства влияют друг на друга.

Тема 2. Поэтика как наука

Литература как вид искусства, ее роль и функции. Соотнесенность литературы с мифом и фольклором. Признаки литературы. Проблемы традиции и новаторства. Типологизация художественных моделей мира. Художественные системы XIX-XX вв. Художественный текст и его изучение. Стил в широком и узком понимании.

Тема 3. Структура художественного образа

Художественный образ и символ в литературе. Сходство/различие понятий «образ» и «знак». Слово как форма образа. Виды образа. Символ. Знак. Семиотика – наука о знаках и системах знаков. Понятие образа. Семиотическая классификация образов.

Тема 4. Содержание и форма литературного произведения

Идея и образ. Образ и знак. Литературное произведение как текст и мир. Литературный текст: параметры и измерения. Произведение и текст. Контекст, подтекст, паратекст, метатекст, претекст, гипертекст.

Тема 5. Системные единицы литературного произведения

Особенности изучения композиции и сюжета. Содержательность композиции. Автор и персонаж в системе литературного произведения. Автор-повествователь-рассказчик. Типы повествователей. Литературный персонаж, литературный герой, характер. Литературный предметный мир.

Тема 6. Пространство и время

Теория хронотопа по М.М. Бахтину. Монтаж и временная организация текста. Особенности проявлений времени и пространства в художественном

произведении и их классификация. Понятие точки зрения и мир героя в единстве пространственно-временных аспектов.

Тема 7. Литературные роды и жанры

Поэзия и проза как два основных типа организации художественной речи. Категория жанра. Историческая подвижность категории жанры: периодизация. Основные жанры прозы и их динамика в диахроническом аспекте. Теория нарратологии. Судьба лирических жанров в XX-XXI вв. Поэтические тропы и фигуры. Эпические жанры: основные эстетические показатели. Жанры драмы.

Тема 8. Структура и поэтика стиха

Оппозиция «стих – проза» в теории М.Л. Гаспарова. Точка зрения Ю.М. Лотмана на поэзию и прозу. Основные положения книги Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста». Оппозиция стиха и прозы в литературоведческой концепции Б.М. Эйхенбаума. Основные положения книги З. Ахметова «Казахское стихосложение». А.Л. Жовтис как исследователь верлибра и поэтики стиха. Социально-эстетическая сущность стихотворной формы.

Тема 9. Мифопоэтика

Мифопоэтика как область поэтики и ее задачи. Соотнесенность понятий архетип и миф. Виды архетипов. Художественные формы проникновения мифа в литературу. Сюжеты и образы библейских и античных мифов в художественной литературе. Концепция исторической поэтики в работах А.Н. Веселовского. Миф и неомифологизм в литературе.

Дисциплина 2. Актуальные проблемы литературоведения

Тема 1. Предмет дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения»

Современные теоретические и методологические подходы к изучению литературы. Интертекстуальность, постколониальные исследования, цифровая гуманитаристика и новые прочтения классических текстов. Влияние социальных и культурных контекстов на литературные процессы XXI века. Предмет художественного изображения, творческое самоопределение, формирование художественной индивидуальности писателей.

Тема 2. Цифровая литература и новые формы нарратива

Исследование меняющегося характера литературы в эпоху цифровых технологий, включая интерактивные, гипертекстовые и генерируемые компьютером тексты. Поиск новых способов анализа и интерпретации таких произведений, а также изучение их влияния на читательское восприятие.

Тема 3. Интертекстуальность

Интертекстуальность – диалог между текстами. Теория «чужого слова» М.М. Бахтина. Теория Ю.М. Лотмана «текст в тексте». Теория Ю. Кристевой об интертекстуальности. Присутствие одного текста в другом. Взаимосвязь между текстами, создающая сложную сеть смыслов и отношений.

Тема 4. Постколониальные исследования

Анализ литературных произведений, созданных в постколониальных обществах, с акцентом на вопросы идентичности, власти, культурной апроприации и памяти. Изучение способов, которыми литература помогает переосмысливать и преодолевать последствия колониального прошлого.

Тема 5. Роль литературы в современном обществе

Исследование актуальности литературы в эпоху социальных сетей, массовой культуры и информационного перенасыщения. Изучение того, как литература может формировать общественное мнение, влиять на социальные процессы и способствовать критическому мышлению.

Тема 6. Гендерные исследования в литературе

Анализ гендерных аспектов в литературе, включая изображение мужских и женских персонажей, изучение опыта женщин-писательниц и исследование гендерных стереотипов в текстах.

Дисциплина 3. Философско-эстетические и литературоведческие учения XIX-XXI веков

Тема 1. Концепция сущности искусства

Искусство как подражание жизни. Традиции концепций искусства Платона, Аристотеля, классицизма, Просвещения в эстетике XIX-XX веков. Традиции концепций искусства А. Потебни, экзистенциалистов, Р. Уэллека, О. Уоррена, Б. Эйхенбаума, Р. Якобсона в эстетике XIX-XX веков. Понимание искусства как системы художественных приемов. Категориальный аппарат для теоретической поэтики. Основные понятия – «материал» и «прием». Остранение как основной принцип искусства.

Тема 2. Объективно-исторические концепции сущности искусства

Традиции концепций А. Потебни, А. Веселовского, О. Фрейденберг, А. Лосева и др. Осмысление эстетических концепций в рамках разных школ академического литературоведения: мифологической, культурно-исторической, психологической, сравнительно-исторической. Разнообразие подходов в литературоведении начала XX века. Актуализация влияния на литературоведение лингвистики, семиотики, психоанализа, кибернетики. Трактовка искусства как сублимации (З.Фрейд). Философско-эстетические концепции М.М. Бахтина. Теория М.М. Бахтина о хронотопе и проблеме содержания, материала и формы в художественном творчестве. Диалогичность, полифонизм, смеховая культура, автор и герой.

Тема 3. Теория структурализма

Философские основы структурализма. Понятие структуры художественного текста. Уровни организации текста, их взаимообусловленность. Критерии разграничения стиха и прозы в концепциях Б. Томашевского, Б. Эйхенбаума, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, Ю. Лотмана, М. Гаспарова. Структуралистская концепция литературы и разработка тезисов формальной школы. Ее основные понятия: художественный текст, представление о тексте как структуре. Постструктуралистская концепция как критика структурализма.

Постструктуралистские теории. «Смерть автора» Р. Барта. Автор-творец – «эстетически деятельный субъект». Автор и герой в эстетической деятельности. Эстетическая функция, норма и ценность.

Тема 4. Рецептивная эстетика и коммуникативная поэтика

Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы. Зарубежный классический психоанализ в литературоведении. Деятельность Фрейда. Индивидуальное бессознательное. Коллективное бессознательное Юнга. Индивидуальная психология А. Адлера. Характер-анализ В. Райха. Л. Выготский, И. Григорьев, М. Эпштейн, Б. Майтанов.

Тема 5. Компаративистика

Методология сравнительного изучения литератур и обучения литературе. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. А.Н. Веселовский как основоположник исторической поэтики. М.М. Бахтин-компаративист. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах В.М. Жирмунского. Понятия текста, контекста и интертекста в компаративистских исследованиях. Восприятие и интерпретация творчества писателя иностранными читателями и критиками как форма контактных связей. Типологические схождения, аналогии, соответствия. Перевод как интерпретация произведения. Категории литературного рода и жанра в сравнительном и сопоставительном изучении литературных явлений. Сравнительный анализ художественных произведений в аспекте проблемы Восток-Запад и Запад-Восток.

Дисциплина 4. Художественный текст и художественный мир

Тема 1. Моделирование художественного мира

Понятия «художественный мир» (ХМ) и синонимичные термины. Компоненты модели. Виды ХМ. Литературное произведение как целостная система. Построение модели через движение от художественного текста к художественному миру. Понятие «художественный макромир». Иконика как наука. Изучение картины художественного мира. Выявление образных рядов ХТ. Образный строй ХМ. Виды и ряды образов

Тема 2. Художественная антропология

Предмет художественной антропологии (ХА) и ее место в ряду других антропологических дисциплин. «Свое» и «чужое» в художественной антропологии. Особенности авторской художественной антропологии. Человек как образ-персонаж в границах текста и художественного мира. Соотнесенность персонажа с другими образами в ХМ произведения.

Тема 3. Номинативное поле персонажа

Моделирование образа-персонажа по номинациям. «Внешний человек» и поэтика портрета. Виды портретных описаний. Поэтика портрета в творчестве писателя. Художественная анатомия. Образы внешнего тела. Мифология и мистика соматических образов. Тело человека в живописи и литературе. Тело и стиль. Поэтика телесности. Телесные характеристики и их семиотика.

Тема 4. «Человек внешний»

Художественная анатомия. Образы внутреннего тела. Соотнесенность внешнего и внутреннего тела. Лицо, лик, маски образа-персонажа. Лицо персонажа. Семиотика и символика. Художественная литература о лице человека. Лицо и маска. Лицо и лик. Маска персонажа – ситуативная и долговременная.

Тема 5. «Человек внутренний»

Эмоциональная палитра. Категория «душа» в поэтике текста и художественной антропологии. «Человек чувственный» в ХА писателя. Сенсорный код персонажа в ХА автора. Художественная гипнология в художественной антропологии.

Тема 6. «Человек говорящий»

Категория «речевое поведение персонажа». Внутренняя речь персонажа. Внутренний монолог и диалог. Проблема множественности художественных миров и авторская ХА. Место художественной антропологии в общей организации ХМ конкретного писателя.

Тема 7. Художественное пространство и время

Целостный пространственный образ мира. Виды художественного пространства. Алгоритм построения пространственной модели ХМ. Изучение художественного времени. Приемы изображения времени. Алгоритм построения темпоральной модели ХМ.

Тема 8. Методика анализа художественного текста

Изучение событийной динамики художественного мира. Событийная динамика ХМ и сюжет. Предсюжетная и постсюжетная перспектива. Изучение динамики смыслов художественного мира. Смысл текста – это разделенный смысл, разделенный между автором и читателями. Виды смыслов. Поэтика интермедальности.

Дисциплина 5. Нарратологические стратегии в филологии

Тема 1. Теория нарратологии

Принципы повествовательной организации текста. Типы нарраторов, хронотоп, фокализация, полифония, интертекстуальность и новые нарративные модели. Литературные и медиатексты с точки зрения их структурных и когнитивных стратегий, а также их эволюции в цифровую эпоху.

Тема 2. Повествователь и его роль

Повествователь – посредник между автором и читателем. Несет информацию о происходящих событиях без участия в них. Повествователь проявляет себя только в речи, чаще всего в форме 3-го лица, и не может отождествляться ни с автором, ни с рассказчиком.

Тема 3. Точка зрения

Точка зрения – способ подачи истории, определяемый выбором рассказчика. Выбор точки зрения (внешняя, внутренняя, многоголосая) формирует читательское понимание событий и персонажей. Анализ

различных видов рассказчиков (от первого лица, от третьего лица, всезнающий, ограниченный), их функций и влияния на восприятие истории.

Тема 4. Перспектива

Это субъективное восприятие персонажем событий, обусловленное его уникальным жизненным опытом, убеждениями и эмоциями. Например, один персонаж может видеть ситуацию как угрожающую, в то время как другой, имеющий иной опыт, может воспринять ее как забавную или даже нейтральную.

Тема 5. Временные структуры

Исследование различных способов организации времени в повествовании, включая хронологический порядок, ретроспекцию, предвосхищение и временные петли.

Тема 6. Сюжет и его организация

Сюжет как последовательность событий и действий, организованных в художественном произведении. Сюжет – основа для развития литературного произведения, определяющая его структуру. Развитие сюжета во времени и пространстве. Участие сюжета в раскрытии конфликта между персонажами. Составляющие сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и их взаимосвязь.

Тема 7. Функции нарративных стратегий

Изучение конкретных приемов, используемых для создания нарративного эффекта, таких как повтор, контраст, умолчание, и их влияние на читательское восприятие.

Дисциплина 6. Теория и практика психоаналитического литературоведения

Тема 1. Психоанализ как метод

Роль З. Фрейда в разработке теории психоанализа. Психоанализ о том, что поведение человека определяется бессознательными процессами и конфликтами. Психоаналитическое литературоведение о литературном произведении как способе выражения бессознательных желаний, страхов и конфликтов, как автора, так и персонажей.

Тема 2. Цель и задачи дисциплины «Психоаналитическое литературоведение»

Цель данной дисциплины – изучение применения психоаналитических концепций к анализу литературных текстов. Бессознательные механизмы творчества, символика, архетипы, психосексуальные мотивы. Анализ произведений через призму теорий З. Фрейда, К. Юнга, Ж. Лакана. Выявление глубинных психологических смыслов и конфликтов авторов и персонажей.

Тема 3. Бессознательное в литературе

Литературное произведение как способ выражения бессознательных желаний, страхов и конфликтов, как автора, так и персонажей. Ключевые понятия: относятся бессознательное, вытеснение, либидо, эдипов комплекс, символы и другие.

Тема 4. Творчество как сублимация

Сублимация как защитный механизм преобразования негативных импульсов. Перенаправление энергии в искусство, музыку, литературу. Перенаправление энергии вытесненных желаний в социально приемлемые формы. Развитие личности через творческую сублимацию.

Дисциплина 7. Поэтическая система «мир природы»

Тема 1. Мифопоэтическое и философское осмысление природы

Соотнесенность природы и социума. Природопознающие системы, их классификация и описание. Диахроническая динамика данных систем. Национальные элементы природы в мифологии, искусстве, и в частности в поэзии. Синкретизм мифа как древнейшей формы постижения мира и природы.

Тема 2. Мир природы как поэтическая система

Поэтический текст как система взаимообусловленных элементов. Значение и функции природы в поэтическом тексте. Природа как объект изображения, источник вдохновения, фон для действия, а также как участник или даже действующее лицо.

Тема 3. Элементы поэтической системы «мир природы»

Конкретная функционально-смысловая жизнь природы в поэтическом тексте. Проблемы конструктивной функциональности, внутрисистемных отношений элементов в системе «мир природы». Природные словообразы. Поэтический синтаксис. Элементы композиции. Участие реминисценций. Циклы о природе. Природный идиостиль.

Тема 4. Мир природы в русской и казахской поэзии

Образы природы в творчестве русских и казахских поэтов. Мотивы, символика, лексико-стилистические особенности, национальные традиции в пейзажной лирике. Взаимодействие природы и человеческого сознания в поэтическом тексте.

Дисциплина 8. Современный литературный процесс

Тема 1. Современная литературная ситуация

Типы героев в современной литературе. Структура современной литературы. Современные литературные течения. Современная русская литература: тенденции и персоналии. Литература русской эмиграции: направления и персоналии. Типология постмодернистских героев (персонажей) и проблема «смерти автора» в постмодернистском тексте: образ-симулякр, обнаженный образ, образ-трансгрессор, ризома, мыслеобразы, холодайны, метабола, образ-трансформер, виртуальные образы и технообразы, образ-фрейм и др.

Тема 2. Первые постмодернистские тексты

Романы А. Терца «Прогулки с Пушкиным» и «В тени Гоголя». Технологии власти (М. Фуко), заложенные в основу постмодернистского письма. Образы-персонажи, искусственно сконструированные «фальшь-

имиджи» как основные средства манипулирования читателями-мишенями, их идеологическим и эстетическим выбором.

Тема 3. Проза на стыке XX-XXI веков

Художественные и идеологические ориентиры. Философская проблематика. Мифологичность прозы. Стилль и жанровые ориентации. Проблема художественного метода. Автор и герои постмодернистской прозы. Постмодернистские тенденции в романах А. Кима. Семья и дети, тема дома в прозе Л. Петрушевской. Психотерапевтическая функция образа-персонажа в прозе В. Пелевина.

Тема 4. Поэзия на стыке XX-XXI веков

Концепции и стилистика поэтических текстов И. Бродского. «Новая» поэзия. Поэзия концептуализма. Поэзия метареализма. Поэзия феноменализма.

Тема 5. Специфика постмодернистской казахстанской литературы

Особый тип постмодернизации в казахстанской литературе – на основе «архаических азиатских элементов», специфически национальной смысловой нагруженности. Казахстанский вариант предпостмодернистской и постмодернистской эстетики. Гипотеза о нерасчлененности на современном этапе казахстанской литературы традиционализма, модернизма и постмодернизма.

Тема 6. Творчество А. Жаксылыкова

Система образов и орнаментальные поля в романах А. Жаксылыкова: постмодернистские элементы поэтики (прагматика образов-персонажей, воплощаемая через ритмическую рецитацию их орнаментальных полей). Постмодернистский жанр реестра. Трансформация мифологических, сказочных и басенных персонажей как показатель постмодернистской поэтики.

Тема 7. Проза А. Дидара

Эссеистика Д. Амантая. Наследие тюркоязычной цивилизации и культуры, «очищенное» от мифологизации и разного рода идеологических наслоений. Новое постмодернистское оформление художественного менталитета.

Тема 8. Автор и герой в прозе Л. Калаус

«Следы» казахстанской постмодернистской номадологии 90-х гг. XX в. Период социальной нестабильности и обращение к аффективным жанрам. Ощущение героя и читателя на границе естественного и сверхъестественного, понятного и неясного, страшного и смешного. Нестабильность среды и композиция мегаромана, повторяющего синергетическую структуру персонажа и мира, как бы отменяющую автора.

Тема 9. Трансформация и эволюция в прозе И. Одегова

Проблема нарциссизма начинающего автора (self-psychology) и ее преодоление двойникового переноса, нарциссистического расщепления Я автора на систему self-объектов, авторизованных образов-персонажей. Отрефлексированный (преодоленный) нарциссизм и создание персонажей, уже не являющихся зеркальным отражением внутреннего мира творца.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЭССЕ
по образовательной программе 8D02308 – Литературоведение

1. Литературное творчество и наука: принципиальные различия и взаимосвязи
2. Литература и национальное миропознание
3. Мифологические образы и мотивы в литературе
4. Миф и литература: проблемы соотнесенности
5. Человек и культура в литературе
6. Литературная критика и судьба художественного произведения
7. Синтез национального и общечеловеческого в литературном произведении
8. Традиции и новаторство в художественном творчестве
9. Художественный текст как система
10. Художественный текст как диалог между автором, читателем и культурным контекстом
11. Художественный мир литературного произведения
12. Понятие и функции литературного текста в современной литературоведческой теории
13. Категория художественного образа: типы и методы анализа
14. Время и пространство в литературе: теория и примеры
15. Жанровая система литературы: классификации и трансформации
16. Литературный сюжет и композиция: основные принципы построения
17. Интерпретация текста: традиционные и современные подходы
18. Роль читателя в процессе восприятия литературного произведения (рецептивная теория)
19. Метафора и символ в художественном тексте: теоретический анализ
20. Проблемы авторства и авторской интенции в теории литературы
21. Психоанализ и образ героя
22. Влияние психоаналитических идей на литературу и культуру в целом
23. Природа и поэзия
24. Как природа помогает понять мир человеческих чувств в поэтическом тексте
25. Мир природы в казахской и русской поэзии
26. Стратегии анализа поэтического текста
27. Современная русская литература: тенденции и персоналии
28. Постмодернизм в современной русской прозе: особенности и тенденции
29. Литературные связи Казахстана
30. Эссе как жанровая доминанта современного литературного образования

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литературный энциклопедический словарь – М., 1987. – 751 с.
2. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 2003. – 373 с.
3. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. – М., 2006. – 958 с.
4. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. – 6-е издание. М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 432 с.
5. Ханзен-Лёве О. Интермедиальность в русской культуре. От символизма к авангарду / Пер. с нем. Б.М. Скуратов, Е.Ю. Смотрицкий. – М.: Изд-во РГГУ, 2016. – 450 с.
6. Лотман М.Ю. Внутри мыслящих миров. – М.: Азбука, 2014. – 502 с.
7. Жовтис А.Л. Избранные статьи. – М.: Флинта, 2017. – 400 с.
8. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблемы организации. – Алматы, 1996. – 191 с.
9. Художественная антропология и творчество писателя. Учебник для гуманитарных факультетов / Под ред. В.В. Савельевой, Л.И. Абдуллиной. – Усть-Каменогорск – Алматы, 2007. – 410 с.
10. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопэтики русской литературы XVIII-XIX вв. – М., 1998. – 448 с.
11. Абишева С.Д. Поэтическая система «мир природы»: Структура и семантика. – Алматы, 2002. – 272 с.
12. Абишева С.Д. Поэтический мир М. Макатаева. – Алматы, 2018. – 272 с.
13. Руднев В.П. Новый трагизм: психологические аспекты выхода из постмодернизма. – М.: Академический проект, 2019. – 196 с.
14. Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. Л.В. Сафроновой. – Алматы: ТОО Копитек, 2014. – 172 с.
15. Интернет-литература Казахстана: основные художественные тенденции: коллективная монография / Д.А. Сабирова, М.Б. Молдагали, Ш.Т. Адибаева и др. – Алматы: AQQALAM, 2024. – 256 с.