

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ**



«Утверждаю»
Декан факультета Искусств
Байгутов К.А.
Протокол № 10 «30» июнь 2025 г.

ПРОГРАММА
для поступающих в докторантуру
по образовательной программе «8D01416-Художественное образование,
графика и проектирование»

Алматы, 2025

I. Общие положения

1.1 Программа составлена в соответствии с приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования»

1.2 Вступительный экзамен в докторантуру состоит из следующих блоков (собеседования, написания эссе и экзамена по профилю группы образовательных программ):

№	Блок экзамена	Баллы
1	собеседование	30
2	написание эссе	20
3	экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы	50
	Итого / проходной балл	100/75

1.3 Продолжительность вступительного экзамена - 3 часа 10 минут, в течение которых поступающий пишет эссе, отвечает на электронный экзаменационный билет. Собеседование проводится перед вступительным экзаменом в ВУЗ

II. Порядок проведения вступительных экзаменов

2.1 Поступающие в докторантуру группы образовательных программ «8D01416-Художественное образование, графика и проектирование» пишут проблемное/тематическое эссе. Объем Эссе – не менее 250 слов.

Цель Эссе – определить уровень аналитических и творческих способностей, которые выражаются в способности строить свою аргументацию на основе теоретических знаний, социального и личного опыта.

Типы эссе:

- мотивационное эссе, раскрывающее мотивирующие причины исследовательской деятельности;
- научно-аналитическое эссе, обосновывающее актуальность и методологию планируемого исследования;
- проблемное / тематическое эссе, отражающее различные аспекты научного знания в предметной области.

Итоговой оценкой является сумма баллов, полученных путем обобщения результатов оценки эссе и ответов на экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы.

Для определения уровня аналитических и творческих способностей, выраженных в способности строить свои аргументы на основе теоретических знаний, социального и личного опыта, предлагаются следующие виды эссе:

Виды эссе	Описание	Объем эссе
Мотивационный	Доказательство поступающего о причинах мотивации к научно-исследовательской деятельности (research statement)	250-300 слов
Научно-аналитический	Обоснование поступающим актуальности и методологии исследования прогноза (research proposal)	
Проблемный-тематический	По актуальным аспектам предметного образования выражение авторской позиции	

2.2 Экзаменационный билет состоит из 3 вопросов:

Блоки	Характер вопроса	Количество баллов
1-вопрос (первый уровень сложности)	уровень теоретико - теоретических знаний и определяет последовательность	15
2-вопрос (второй уровень сложности)	определяет степень сформированности практико-функциональной компетенции (в предметной области уметь применять методы, технологии и технологии)	20
3-вопрос (третий уровень сложности)	систематическое понимание изучаемой предметной области, изучение определяет специализированные знания в области методологии (системные компетенции)	30
	Всего	65

III. Темы для экзаменационных вопросов по профилю группы образовательной программы.

3.1 В перечень дисциплин вступительного экзамена по образовательной программе «8D01416-Художественное образование, графика и проектирование» входят следующие дисциплины:

Дисциплина 1. Методика преподавания художественного образования.

Дисциплина 2. Теоретические основы истории искусства.

Дисциплина 3. Инновационные и компьютерные технологии в художественном образовании.

Дисциплина 1. Методика преподавания художественного образования

Тема 1. Сущность и задачи дисциплины методика преподавания художественного образования. Изучение методики преподавания

художественного образования, закономерности ее путей и условий обучения.

Тема 2. Цели методики преподавания художественного образования. Форма и содержание методики преподавания художественного образования.

Тема 3 методологико-теоретические основы науки методики преподавания художественного образования. Научные основы методики преподавания художественного образования. Теоретические методы исследования. Психология студентов: национальная, социальная, профессиональная характеристика.

Тема 4. Взаимосвязь науки методики преподавания художественного образования с другими науками. Связь предмета методики преподавания художественного образования с психологией, педагогикой, логикой, философией наук. Проведение сравнительного, сопоставительного анализа.

Тема 5. Историческое становление, пути развития методики преподавания художественного образования. Анализ проблем современного художественного образования исследователями и зарубежными передовыми практиками и методами обучения.

Тема 6. Методика преподавания художественного образования как художественного искусства.

Тема 7. Исторический обзор методики преподавания художественного образования в советский период и в Российском государстве.

Тема 8. Основные идеи системы оценивания по предмету "Художественный труд" в общеобразовательных школах по обновленному содержанию образования. Основные документы, определяющие содержание образования.

Тема 9. Ценности в организации учебного процесса по дисциплине методика преподавания художественного образования.

Тема 10. Пути и методы реализации интеграционных, междисциплинарных связей дисциплины "методика преподавания художественного образования"

Тема 11. Передовой опыт методики преподавания художественного образования в Казахстане, странах дальнего и ближнего зарубежья. Обучение художественному образованию с помощью инновационных технологий. Роль инноваций в организации обучения художественному образованию. Инновационные направления в организации учебной работы.

Тема 12. Методы и приемы преподавания дисциплины "методика преподавания художественного образования". Эффективные способы организации учебного процесса по дисциплине "художественный труд".

Тема 13. Внеклассные формы дисциплины методика преподавания художественного образования. Методы и приемы организации кружковых занятий по предмету методика преподавания художественного образования.

Тема 14. Методика организации самостоятельной работы студентов и современные педагогические технологии управления самостоятельной работой.

Тема 15. Интерактивные методы обучения, инновационные методы и технологии преподавания предметов художественного труда, изобразительного искусства.

Дисциплина 2. Теоретические основы истории искусства

Тема 1. История изобразительного искусства как предмет гуманитарного знания. Восприятие искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Эмоциональная сторона изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в морально-материальной жизни человека. Объяснение роли изобразительного искусства в жизни человека. Виды искусства: живопись, графика, ДПИ, дизайн, ремесла и т.д. Жанры искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, батальи, анималистика, бытовой, исторический и т.д. Инструменты, колорит, пропорции, масштаб, чертеж, архитектурные стили.

Тема 2. Взаимосвязь мифологии и искусства. Мифорегионная основа изобразительного искусства. Доказательства необходимости комплексного подхода к изучению данного предмета, включая подробное изучение мифологии коренных колыбельных культур. Мифология и изобразительное искусство, ранние представления о космогонии. Религия в изобразительном искусстве, сходство и различие изобразительного искусства у разных народов материка.

Тема 3. Характеристика изобразительного искусства в первобытную эпоху. История возникновения изобразительного искусства в первобытные времена. Первобытнообщинное искусство, первобытная религия и его связь с искусством. Возникновение наскальных изображений и первые ремесла. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа. Примитивный реализм в наскальных изображениях эпохи палеолита, мезолита, неолита. Первобытное искусство народов Евразии.

Тема 4. Характеристика искусства Древнего Египта. Искусство Египта. Периодизация. Древнее царство. Культура и искусство Древнего царства. Архитектура, живопись, скульптура, ДПИ. Древний Египет. Особенности и специфика цивилизации. Взаимосвязь религии, культа звероподобия богов и изобразительного искусства. Заупокойный культ в искусстве. Пирамиды в Гизе, усыпальницы Снофру и Джосера. Скульптура: портреты Эхнатона и Нефертити. Усыпальница Тутанхамона. Связь искусства с заупокойным культом. Скальные гробницы. Амарнский период в искусстве

Тема 5. Искусство Древней Греции. Древняя Греция в период классики и высокой классики. Архитектура, живопись, скульптура. Греческие храмы и усыпальницы. От храма в антах до периптера. Роль человеческого образа и изображения в искусстве Древней Греции. Греческая классика и особенности греческой религии. Поиски гармонии и симметрии. Хиазм. Афинский акрополь. Фидий и Перикл. Мирон, Поликлет, Скопас, Лисипп. Живопись и скульптура. Вазопись. Поздняя классика. Эллинизм. Александрия, Родос, Пергам, Галикарнасс, Этруск, Леохар и Апеллес.

Тема 6. Искусство Древнего Рима. Культура и искусство этрусков. Этрусская цивилизация как культурная основа Римского культурного сообщества. Искусство Рима в эпоху республики. Архитектура, живопись, скульптура. этруски и итальянская культура. Образование Рима и своеобразие устройства политической и экономической системы Римского государства. Специфические черты римской культуры. Форум. Новые типы общественных сооружений римского образца: акведук, виадук, цирки, табулярии, базилики, псевдопериптер. Портрет эпохи Республики.

Тема 7. Искусство Рима эпохи Империи. Древний Рим в эпоху империи. Рим в расцвете и упадке культуры. Римские колонии. Фаюм и Передняя Азия. Расцвет и упадок цивилизации. Римская империя. Проникновение римской культуры в Переднюю Азию и Северную Африку. Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Эволюция портретного искусства имперского Рима. Фаюмские портреты и римская мозаика. Проникновение

христианства и крушение Римской империи.

Тема 8. Античная культура. Формирование принципов средневекового искусства на основе раннехристианской идеологии. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры - базилика, баптистерий, мавзолеев. Специфика иконографии искусства Византии и его влияние на дальнейшую художественную жизнь Западной и Восточной Европы.

Тема 9. Средневековое изобразительное искусство и архитектура. Каролингское Возрождение 9-10 веков. Образование первых христианских империй. Каролинги и Меровинги.

Тема 10. Романское искусство и архитектура. Художественное своеобразие культуры и искусства феодального времени. Строительные принципы и стилистические особенности романской архитектуры. Художественно-образная система скульптурного убранства романских храмов.

Тема 11. Готика в западной Европе. Основные принципы готической архитектуры. Особенности мировоззрения в готическую эпоху. Готический храм как пример синтеза различных видов искусств. Готика во Франции. Готика в Англии. Готика в Германии.

Тема 12. Эпоха Возрождения в Италии. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции. Периодизация искусства. Раннее Возрождение; Итальянское Возрождение. Причины и предпосылки возникновения. Периодизация. Проторенессанс. Особенности мировоззрения. Стилистические особенности. Основные деятели. Историческая обстановка. Особенности мировоззрения. Стилистические особенности. Высокое возрождение. Историческая обстановка и стилистические особенности. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Связь истории со скульптурой, Рождение портретного жанра. Античные традиции в скульптуре. Высокое Возрождение в Венеции. Особенности культуры. Маньеризм в основной Италии и продолжение традиций Ренессанса в Венеции.

Тема 13. Стилистика Северного Возрождения. Стилистика Северного Возрождения: Нидерланды, Германия. Причины возникновения и распространения идей Возрождения в Северных странах. Основные отличия Южного и Северного Возрождения. Нидерланды: художественное своеобразие культуры, Ян ванЭйк, Иероним Босх. Питер Брейгель. Германия: Дюрер. Особенности культуры, Реформация, Большая Крестьянская война.

Тема 14. Общая характеристика европейского искусства XVII-XVIII веков. Господствующие художественные стили: барокко, реализм, классицизм.

Тема 15. Культура и искусство Казахстана в древности. Культура и искусство Казахстана в эпоху средневековья. Искусство Казахстана на рубеже XX-XXI в.

Дисциплина 3. Инновационные и компьютерные технологии в художественном образовании

Тема 1. Цифровые технологии в художественном образовании Создание цифровых продуктов в образовании и искусстве. Цифровая образовательная среда. Программа для создания курсов и контента. Анализ образовательного процесса.

Тема 2. Обзор цифровых образовательных сайтов. Конструктор нейронных сайтов. Цифровые ресурсы для организации образовательного процесса и оценки достижений дистанционных обучающихся. Услуги по организации онлайн тестирования. Google-форма <https://docs.google.com/form>. форма

Microsoft <https://forms.office.com/>

Тема 3. Технологии искусственного интеллекта в управлении обучением в цифровой образовательной среде. Управление контентом, управление доступом, аналитическое управление, управление обратной связью, управление персонализированным обучением, управление коммуникациями. Цифровая среда и обучение. Искусственный интеллект: роль и значение в современном образовании.

Тема 4. Услуги и инструменты для оценки письменных работ. Сохранение оценки как место для хранения задач, выполненной работы и результатов оценки. хранение данных в оценке: Dropbox (<https://www.dropbox.com>), Облако Mail.ru (<https://cloud.mail.ru>), Яндекс. Диск (<https://disk.yandex.ru>). использование документов совместной обработки. Интерактивные рабочие листы.

Тема 5. Услуги и инструменты для оценки устного опроса. Сервис для видеоконференций и вебинаров. Услуги по организации онлайн обучения. Услуги и инструменты, документы для оценки проектной деятельности. Google, Microsoft Excel online, Microsoft Word online. Google-табло, Microsoft Excel online, интерактивные доски online. Календари для планирования мероприятий.

Тема 6. Инструменты онлайн визуализации для организации деятельности и оценки достижений учащихся. Различные классификации, систематизация. Создание графиков, деревьев, семенных деревьев. Семантическое чтение текста, накопление и структурное представление информации, мозговой штурм. Проблемный анализ, выявление причинно-следственных связей, структурирование информации, рефлексия.

Тема 7. Услуги и средства организации рефлексии. Опрос. Эссе. Интервью. Рефлексия с использованием методов критического мышления (рефлексивный экран, таблица «Плюс, минус, интересно», «шесть мыслительных шляп», написание цинквейн). Отражение через визуализацию.

Тема 8. Портфолио как средство оценки достижений учащихся в художественном образовании. Электронный дизайн портфолио. Информационно-образовательная социальная сеть 4portfolio.ru. деятельность компании Google. Конструктор сайтов Tilda. Виртуальная учебная лаборатория.

Тема 9. Технологии искусственного интеллекта для изучения истории искусства. Функционал искусственного интеллекта. Алгоритмы ИИ. Генераторы изображений. Программное обеспечение для интеллектуального редактирования фотографий. Аналитический инструмент на основе ИИ.

Тема 10. Искусственный интеллект и будущие пути развития искусства. Компьютерное зрение (Computer vision, CV), обработка естественного языка (Natural language processing, NLP), распознавание и обработка цифровых изображений (Digital Image Processing), сверточные нейронные сети (Convolutional Neural Networks, CNN) и генеративно-конкурирующие сети GAN (Generative Adversarial Networks). Интеллектуальная система рисования Daozi.

Тема 11. Искусственный интеллект: потенциал развития на пути к созданию

нового цифрового искусства. Алгоритмическое искусство. CAN — creative adversarial network. Цифровые технологии как средство художественного творчества.

Тема 12. Креативное образование: идеи, инновации и опыт. Креативные технологии обучения. Формы организации творческой творческой деятельности.

Тема 13. Способы креативного мышления. Основные креативные методы и приемы в образовательной практике.

Тема 14. Творческое изучение темы. Личностные качества и навыки в развитии креативности. Презентации и проекты. Мультимедийные инструменты и ресурсы. Симуляторы и ролевые игры.

Тема 15. Художественное творчество. Педагогическое искусствоведение. Инновационные технологии в современном художественном образовании

Темы эссе по образовательной программе «8D01416-художественное образование, графика и проектирование»

1. Предмет и задачи психологии высшей школы.
2. Психологопедагогическая характеристика студенческого возраста
3. Опыт ученых художников-педагогов Казахстана (Альмухамбетов Б.А., Жеделов К.О., Аманжолов С.А., Ералин К. и многие другие) в условиях современной действительности.
4. Арт-педагогика: понятия и специфика
5. Предмет и задачи педагогики высшей школы.
6. Система художественного образования как структура, включающая различные элементы: цель обучения - учитель — ученик — учебный процесс.
7. Современные технологии в преподавании искусства
8. Методологические основы художественной педагогики высшей школы
9. Цель художественной педагогики с позиции личностноориентированного образования. Технологии, направленные на творческое саморазвитие личности учащихся.
10. Психологические особенности юношеского возраста и влияние на них искусства.
11. Современные требования к преподавателю высшей школы художественнопедагогического профиля.
12. Образовательная область «Искусство» в общей системе образования, ее роль и функции. Художественнотворческая деятельность как способ вхождения человека в мир культуры.
13. Методологические принципы восприятия искусства
14. Категории художественной педагогики высшей школы и их взаимосвязь.
15. Культурологический подход к конструированию — содержания специальных дисциплин художественноэстетического цикла
16. Методы развития творческой личности в процессе обучения искусству.

17. Методы педагогических исследований, их роль в системе подготовки будущих художников-педагогов.
18. Новые концептуальные идеи и направления развития теории и методики преподавания художественных дисциплин
19. Научный статус художественной педагогики, история ее развития и основные моменты.
20. Арт-педагогика: специфика и направления

IV. Критерии оценивания

4.1 Оценка собеседования осуществляется на основе следующих критериев: наличие портфолио, выполненного по всем правилам (грамоты, сертификаты, дипломы, выполненные работы и творческие достижения в сфере будущей деятельности), самостоятельность суждений, критический аргументированный анализ темы, умение абитуриента грамотно и логично изложить свою точку зрения, ответить на вопросы комиссии. По итогам собеседования составляется протокол комиссии.

4.2 Критерии оценивания эссе

Критерии оценивания	Баллы
Соответствие текста эссе выбранной теме (relevance to the topic)	4
Философское понимание выбранной темы (philosophical understanding of the topic)	4
Убедительность приводимых аргументов (persuasive power of argumentation)	4
Согласованность, последовательность, логичность изложения (coherence)	4
Оригинальность эссе (originality)	4
Всего	20

4.3 Критерии оценивания вступительного экзамена

Критерии оценивания	Баллы
Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса	10
Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.	10

Умение делать анализ методических концепций художественного образования	10
Логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.	10
Аргументированное раскрытие темы на основе фактологического материала (идеи, модели и данные).	10
Всего	50

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ботабаева А.Е. Жоғары мектеп педагогикасы: Магистранттарға арналған оқулық: –Алматы:, 2023. -272 б.
2. Игибаева, А. К. Жоғары мектеп педагогикасы: оқу құралы/А. К. Игибаева, А.Т. Дюсенбаева. – Алматы: TechSmith, 2019. - 196 б.
3. Баймагамбетов С.З. История культуры Казахстана. Издательство Эпиграф - История культуры казахстана XX – нач. XXI
4. Педагогикалық зерттеудің халықаралық әдістері: Оқулық. / S. Bala, M. Gluhovic, H. Korsberg, K. Rottger; Қазақ тіліне аударған: Берік Н.Т.; Қазақстан Республикасы Жоғары оқу орындарының қауымдастығы. - Алматы, 2019. - 249б. -ISBN 978-601-7940-11-9. <http://rmebrk.kz/book/1172012>
5. Букейханова, С. С. Теория и Практика Современного Искусства/ Contemporary Art : учебное пособие / С. С. Букейханова. - Алматы : Лантар Трейд, 2020. - 166 с. - ISBN 978-601-7607-18-0
6. Теория и методика этнохудожественного образования : учебно-методический комплекс для студентов 4, 5-го курсов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители И. А. Сечина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 43 с. <https://www.iprbookshop.ru/>
7. Набатов, В. В. Методы научных исследований: учебник / В. В.Набатов. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-907226-37-1.
1. —Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: <https://www.iprbookshop.ru/>
8. Букейханова, С. С. Теория и Практика Современного Искусства/ Contemporary Art : учебное пособие / С. С. Букейханова. - Алматы : Лантар Трейд, 2020. - 166 с. - ISBN 978-601-7607-18-0
9. Баймагамбетов С.З. История культуры Казахстана. Издательство Эпиграф - История культуры казахстана XX – нач. XXI
10. Педагогикалық зерттеудің халықаралық әдістері: Оқулық. / S. Bala, M. Gluhovic, H. Korsberg, K. Rottger; Қазақ тіліне аударған: Берік Н.Т.; Қазақстан Республикасы Жоғары оқу орындарының қауымдастығы. - Алматы, 2019. - 249б. -ISBN 978-601-7940-11-9. <http://rmebrk.kz/book/1172012>

11. Сақтағанов, Б. К. Өнер психологиясы : Оқу құралы / Б. К. Сақтағанов. - Алматы : Лантар Трейд, 2019. - 228 б.
12. Нурумов, Б. А. Бейнелеу өнеріндегі кеңістіктік көріністерді дамыту : оқу құралы / Б. А. Нурумов. - Электрон. текстовые дан. 3,41 МБ. - Алматы : ADAL KİTAP, 2023. - 132 б.
13. История искусств Казахстана. / Авт.-сост. Л.Р. Золотарева. - Караганда: Изд-во КарГУ, 2011. - 131 с. <http://rmebrk.kz/book/1140421>
14. Гомбрих, Эрнст. Өнер тарихы : оқулық студенттерге арналған / Э. Гомбрих. - Электрон. текстовые дан. 41,6 МБ. - Алматы : «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. - 680 б.
15. Нурумов, Б. А. Изобразительное искусство : учебное пособие / Б. А. Нурумов. - Электрон. текстовые дан. 4,24 МБ. - Алматы : ТОО «Лантар Трейд», 2020. - 202 с.
16. Акпарова, Ж. М. Ғылыми зерттеудің әдіснамасы мен әдістері : оқулық / Ж. М. Акпарова. — Алматы : KEMEL KİTAP, 2024. — 336 с. — ISBN 978-601-7643-46-1.
17. Эдридж, Р. Өнер философиясы. Кіріспе. - Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. - 304б. <https://rmebrk.kz/book/1182771>
18. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.]; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.]; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7 <https://www.iprbookshop.ru/>
19. Теория и методика этнохудожественного образования: учебно-методический комплекс для студентов 4, 5-го курсов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители И. А. Сечина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 43 с.
20. Оналбаева, А. Т. Методология и методы научного исследования: учебное пособие / А. Т. Оналбаева. - Алматы: Қыздаруниверситеті, 2019. - 132 с.
21. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / сост. А. Ш. Манабаева. - Алматы: Эверо, 2021. - 204 с. - ISBN 978-601-327-373-0 -5-507-44018-4. <https://rmebrk.kz/book/1181242>
22. Адамқұлов, Н.М. "Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі" академиялық сурет салу үрдесінің теориялық-әдістемелік нұсқаулары: Оқу құралы. - Алматы: Отан, 2016. - 47б. -ISBN 978-601-232-258-5. <https://rmebrk.kz/book/1160661>
23. Егенисова, А. Қ. Педагогикалық шеберлік : оқу құралы / А. Қ. Егенисова. - Алматы : Эверо, 2022. - 252 б.
24. Мошқалов, А. Қ. Білім беру жүйесінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдануда студенттердің өзін-өзі шығармашылықпен дамытуының ғылыми-педагогикалық негіздері : монография / А. Қ. Мошқалов. - Электрон. текстовые дан. 6,34 МБ. - Алматы : Абай атындағы ҚазҰПУ «Ұлағат» баспасы, 2022. - 202 б.

25. Колесникова, Галина Ивановна. Методология психолого-педагогических исследований : учебное пособие / Г. И. Колесникова . - Ростов н/Д : Феникс, 2015. - 318 с. 01-232-258-5.
26. Адамкулов, Н. М. Көркем еңбек (Өнер саласындағы мамандықтарының студенттеріне арналған) : оқу-әдістемелік құрал / Н. М. Адамкулов, С. Ж. Түрікпенова. - Алматы : New book, 2022. - 104 б
27. Педагогикалық технология және инновация : Жоғарғы оқу орындарының білімгерлеріне арналған оқу құралы / Р. И. Кенжебекова, Р. Ж. Исманова, Д. Ж. Кішібаева, Г. Б. Мауленбердиева. - Алматы : Alem book, 2024. - 411 б.
28. Мынбаева, А. К. Психолого-педагогическая диагностика и развитие творческого потенциала и креативности студентов и магистрантов : учебное пособие / А. К. Мынбаева, А. В. Вишневская. - Алматы : Қазақ университеті, 2014. - 187 с
29. Мошқалов, А. Қ. Білім беру жүйесінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдануда студенттердің өзін-өзі шығармашылықпен дамытуының ғылыми-педагогикалық негіздері : монография / А. Қ. Мошқалов. - Электрон. текстовые дан. 6,34 МБ. - Алматы : Абай атындағы ҚазҰПУ «Ұлағат» баспасы, 2022. - 202 б.
30. Бегімбай, К. М. Өнер тарихы және теориясы : оқу құралы / К. М. Бегімбай. - Электрон. текстовые дан. 3,05 МБ. - Алматы : Эверо, 2021. - 116 б.
31. Набатов, В. В. Методы научных исследований: учебник / В. В. Набатов. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-907226-37-1. — Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:
32. Ущeko А.В. Искусственный интеллект в образовании. Применение искусственного интеллекта для обеспечения адаптивности образования // Вестник науки. 2023. - №6 (63). - С. 859-866.
33. Ван Кэин. Искусственный интеллект и будущие пути развития искусства // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 7А. С. 146-153. DOI: 10.34670/AR.2023.20.64.020
34. Art, Creativity, and the Potential of Artificial Intelligence /MDPI and ACS Style / Mazzone, M.; Elgammal, A. Art, Creativity, and the Potential of Artificial Intelligence. Arts 2019, 8. — 26 p.
35. Козинец, Н. Н. Методика проведения занятий кружка в объединениях художественно-эстетической направленности / Н. Н. Козинец, М. В. Аксенова. - Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. - 2016. - № 6.2 (110.2). - С. 55-57. - URL: <https://moluch.ru/archive/110/27149/> (дата обращения: 07.04.2020).
36. Жангужинова, М. Е. Основы художественной графики: учебное пособие / М. Е. Жангужинова. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 106 с.;
37. Бартлетт, Стив. Білім берудегі зерттеулер. Кіріспе: оқулық / С. Бартлетт, Д. Бертон. - Электрон. текстовые дан. 31,9 МБ. - Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. - 464 б.;
38. Шайгозова Ж.Н., Наурзбаева А.Б. Краткая энциклопедия знаков и символов казахской культуры. — Алматы: КазНИИК, 2023. — 456 с.;