

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ
МИНИСТРЛІГІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ
УНИВЕРСИТЕТІ**



«Бекітемін»
Өнер факультетінің деканы
Байгутов К.А.
Хаттама № 10 « 30 » маусым 2025 ж.



**«8D01416-Көркем білім, графика және жобалау» білім беру
бағдарламасы бойынша докторантураға түсушілерге арналған
БАҒДАРЛАМА**

Алматы, 2025

I. Жалпы ережелер

1.1 Бағдарлама «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 600 бұйрығына (бұдан әрі – үлгілік қағидалар) сәйкес жасалды.

1.2 Докторантураға түсу емтиханы сұхбаттасудан, эссе жазудан және білім беру бағдарламалары тобының бейіні бойынша емтиханнан тұрады.

№	Блогы	Балы
1	Сұхбаттасу	30
2	Эссе	20
3	Білім беру бағдарламасы тобының бейіні бойынша емтихан	50
	Барлығы/ өту ұпайы	100/75

1.3 Түсу емтиханының ұзақтығы – 3 сағат 10 минут, осы уақыт ішінде оқуға түсуші эссе жазады, электрондық емтихан билетіне жауап береді. Сұхбаттасу ЖОО қабылдау емтиханының алдында өткізіледі.

II. Түсу емтиханын өткізу тәртібі

2.1 «8D01416-Көркем білім, графика және жобалау» білім беру бағдарламалары тобына докторантураға түсушілер проблемалық/тақырыптық эссе жазады. Эссе көлемі – 250 сөзден кем болмауы керек.

Эссе мақсаты – теориялық білімге, әлеуметтік және жеке тәжірибеге негізделген өз аргументациясын құрастыру қабілетінде көрініс табатын аналитикалық және шығармашылық қабілеттер деңгейін анықтау.

Эссенің түрлері:

– зерттеу қызметіне ынталандырушы себептерді ашатын мотивациялық эссе;

– жоспарланған зерттеудің өзектілігі мен әдістемесін негіздейтін ғылыми-аналитикалық эссе;

– пәндік саладағы ғылыми білімнің әртүрлі аспектілерін көрсететін проблемалық/тақырыптық эссе.

Эссені бағалау нәтижелерін жинақтау және білім беру бағдарламасы тобының профилі бойынша емтихан сұрақтарына жауап беру арқылы алынған балдардың жиынтығы қорытынды баға болып табылады.

Эссе түрлері	Сипаттамасы	Эссенің көлемі
Мотивациялық	Оқуға түсушінің ғылыми-зерттеу қызметіне ынталану себептері туралы дәлелдемесі (research statement)	250-300 сөз

Ғылыми-талдамалық	Оқуға түсушінің болжамды зерттеудің өзектілігі мен әдіснамасына негіздеме беруі (research proposal)
Проблемалық-тақырыптық	Пән білімінің өзекті аспектілері бойынша авторлық ұстанымын білдіру

2.2 Электрондық емтихан билеті 3 сұрақтан тұрады.

Блоктар	Сұрақтың сипаты	Балл саны
1-сұрақ (бірінші күрделілік деңгейі)	теориялық - теориялық білімнің деңгейі мен жүйелілігін анықтайды	15
2-сұрақ (екінші күрделілік деңгейі)	практикалық - функционалдық құзыреттіліктің қалыптасу дәрежесін анықтайды (пән саласындағы әдістерді, технологиялар мен технологияларды қолдана білу)	20
3-сұрақ (үшінші күрделілік деңгейі)	зерделенетін пән саласын жүйелі түсінуді, зерттеу әдіснамасы саласындағы мамандандырылған білімді анықтайды (жүйелік құзыреттер)	30
	Барлық балл саны	65

III. Білім беру бағдарламасы тобының бейіні бойынша емтиханға дайындалуға арналған тақырыптар.

3.1 «8D01416-Көркем білім, графика және жобалау» білім беру бағдарламасы бойынша докторантураға түсу емтиханы келесі пәндерді қамтиды:

- 1-пән. Көркем білім беруді оқыту әдістемесі
- 2-пән. Өнер тарихының теориялық негіздері
- 3-пән. Көркем білім берудегі инновациялық және компьютерлік технологиялар

3.2 Емтихан тақырыптары:

1-пән. Көркем білім беруді оқыту әдістемесі

1-тақырып. Көркем білім беруді оқыту әдістемесі пәнінің мәні мен міндеттері. Көркем білім беруді оқыту әдістемесінің зерттелуі, оның оқыту жолдары мен жағдайлары туралы заңдылықтар.

2-тақырып. Көркем білім беруді оқыту әдістемесінің мақсаттары. Көркем білім беруді оқыту әдістемесінің нысаны мен мазмұны.

3-тақырып Көркем білім беруді оқыту әдістемесі ғылымының методологиялық – теориялық негіздері. Көркем білім беруді оқыту әдістемесінің ғылыми негіздері. Зерттеудің теориялық әдістері. Студенттердің психологиясы: ұлттық, әлеуметтік, кәсіби сипаттама.

4-тақырып. Көркем білім беруді оқыту әдістемесі ғылымының басқа ғылымдармен байланыстылығы. Көркем білім беруді оқыту әдістемесі пәнінің психология, педагогика, логика, философия ғылымдармен

байланысы.Салыстырмалы, салғастырмалы талдау жасау.

5-тақырып. Көркем білім беруді оқыту әдістемесінің тарихи қалыптасу, даму жолдары. Қазіргі көркем білім беруді оқыту мәселелерін зерттеушілер мен шетелдік озық тәжірибелері мен оқыту әдістеріне талдау.

6-тақырып. Көркем білім беруді көркем өнер ретінде оқыту әдістемесі.

7-тақырып. Кеңес үкіметі кезеңіндегі және Ресей мемлекетінде Көркем білім беруді оқыту әдістемесіне тарихи шолу.

8-тақырып. Жаңартылған білім беру мазмұны бойынша жалпы орта мектептерде көркем еңбек пәні бойынша бағалау жүйесінің негізгі идеялары. Білім беру мазмұнын анықтайтын негізгі құжаттар.

9-тақырып. Көркем білім беруді оқыту әдістемесі пәні бойынша оқыту үдерісін ұйымдастыруда ұстанатын құндылықтар.

10-тақырып. Көркем білім беруді оқыту әдістемесі пәнінің интеграциялық, пәнаралық байланыстарды жүзеге асыру жолдары мен әдістері

11-тақырып. Қазақстанда, алыс және жақын шет мемлекеттерде көркем білімді оқыту әдістемесінің озық тәжірибелері. Көркем білім беруді инновациялық технологиялар арқылы оқыту. Көркем білім беруді оқытуды ұйымдастырудағы инновацияның рөлі. Оқу жұмысын ұйымдастырудағы инновациялық бағыттар.

12-тақырып. Көркем білім беруді оқыту әдістемесі пәнін оқытудың әдістері мен тәсілдері. Көркем еңбек пәні бойынша оқу үдерісін ұйымдастырудың тиімді жолдары.

13-тақырып. Көркем білімді оқыту әдістемесі пәнінің сабақтан тыс формалары. Көркем білімді оқыту әдістемесі пәні бойынша үйірме сабақтарын ұйымдастырып жүргізудің әдіс-тәсілдері.

14-тақырып. Студенттердің өзіндік жұмыстарын ұйымдастыру әдістемесі және өзіндік жұмыстарын басқарудың қазіргі заманғы педагогикалық технологиялары.

15-тақырып. Көркем еңбек, бейнелеу өнері пәндерін оқытудың интербелсенді оқыту әдістері, инновациялық оқыту әдістері мен технологиялары.

2-пән. Өнер тарихының теориялық негіздері

1-тақырып. Бейнелеу өнері тарихы гуманитарлық білім пәні ретінде.

Өнерді қабылдау. Бейнелеу өнерінің түрлері мен жанрлары. Бейнелеу өнерінің эмоциялық жағы. Адамның моральдық-материалдық өміріндегі бейнелеу өнерінің рөлі. Адам өміріндегі бейнелеу өнерінің рөлін түсіндіру.

Өнер түрлері: кескіндеме, графика, дизайн, қолөнер және т.б. Өнер жанрлары: портрет, пейзаж, натюрморт, батальдық, анималистика, тұрмыстық, тарихи және т. б. құралдар, колорит, пропорциялар, масштаб, сызба, сәулет стильдері.

2-тақырып. Мифология мен өнердің өзара байланысы.

Бейнелеу өнерінің мифорелиоздық негізі. Мифология және бейнелеу өнері, космогония туралы түсінік. Бейнелеу өнеріндегі дін, құрлықтың түрлі халықтарының бейнелеу өнерінің ұқсастығы мен айырмашылықтары.

3-тақырып. Алғашқы дәуірдегі бейнелеу өнерінің сипаттамасы.

Алғашқы кезеңдерде бейнелеу өнерінің пайда болу тарихы. Алғашқы қауымдық өнер, алғашқы қауымдық Дін және оның өнермен байланысы. Жартастағы бейнелердің пайда болуы және алғашқы қолөнер. Палеолит, мезолит, неолит, қола, темір өнері. Палеолит, мезолит, неолит дәуірінің жартастағы бейнелерінде примитивті реализм. Еуразия халықтарының алғашқы қауымдық өнері.

4-тақырып. Ежелгі Египет өнерінің сипаттамасы

Египет Өнері. Периодизация. Ежелгі патшалық. Ежелгі патшалықтың мәдениеті мен өнері. Сәулет, кескіндеме, мүсін, ДПИ. Ежелгі Египет. Өркениеттің ерекшеліктері мен ерекшеліктері. Дін мен дін арасындағы өзара байланыс. Өнердегі мазасыз табыну. Гизе пирамидалар, усыпальницы Снофру және Джосера. Мүсін: Эхнатон және Нефертитидің портреттері. Тутанхамонның Ұйытқысы. Өнердің тынымсыз мәдениетпен байланысы. Жартас қабірлері. Амарн кезеңі өнердегі

5-тақырып. Ежелгі Греция Өнері

Ежелгі Греция классика және жоғары классика кезеңінде.

Сәулет, кескіндеме, мүсін. Грек храмдары мен ұйықтағыштар. Ант храмынан периптерге дейін. Ежелгі Грецияның өнеріндегі адам бейнесі мен бейнесінің рөлі.

Грек классикасы және грек дінінің ерекшеліктері. Гармония мен симметрияны іздеу. Хиазм. Афина акрополи. Фидий және Перикл. Мирон, Поликлет, Скопас, Түлкі. Кескіндеме және мүсін. Вазопись.

Кеш классика. Эллинизм. Александрия, Родос, Пергам, Галикарнасс, Этруск, Леохар және Апелес.

6-тақырып. Ежелгі Рим өнері

Этруск мәдениеті мен өнері. Этруск өркениеті Рим мәдени ойының мәдени негізі ретінде.

Республика дәуіріндегі Рим өнері. Сәулет, кескіндеме, мүсін. трукски және италиялық мәдениет. Римнің құрылуы және Рим мемлекетінің саяси және экономикалық жүйесінің өзіндік құрылымы.

Рим мәдениетінің ерекше белгілері. Форум. Римдік үлгідегі қоғамдық ғимараттардың жаңа түрлері: акведук, виадук, цирктер, табуляриялар, базиликтер, псевдопериптер. Республика дәуірінің портреті.

7-тақырып. Империя дәуіріндегі Рим өнері

Империя дәуіріндегі ежелгі Рим. Мәдениет гүлденуде және құлдырауда Рим. Рим колониялары. Фаюм және Алдыңғы Азия. Өркениеттің өркендеуі мен құлдырауы. Рим империясы. Рим мәдениетінің Алдыңғы Азия мен Солтүстік Африкаға енуі. Колизей, Пантеон, триумфалды аркалар. Империялық Римнің портреттік өнерінің эволюциясы. Фаюм портреттері және Рим мозаикасы. Христиандықтың енуі және Рим империясының күйреуі.

8-тақырып. Антикалық мәдениет дағдарысын сипаттау

Ерте мекристиан идеологиясы негізінде ортағасырлық өнер принциптерін қалыптастыру. Ерте христиан дін архитектурасының негізгі түрлері - базилика, баптистерия, кесене. Византия өнерінің иконографиясының ерекшелігі және оның батыс және Шығыс Еуропаның әрі қарайғы көркем өміріне әсері.

9-тақырып. Ортағасырлық бейнелеу өнері және сәулет

9-10 ғасырлардың каролингялық жаңғыруы. Алғашқы христиан империясының құрылуы. Каролингтер және Меровингтер.

10-тақырып. Романдық өнер және сәулет

Феодалдық уақыт мәдениеті мен өнерінің көркемдік ерекшелігі романдық архитектураның құрылыс принциптері мен стилистикалық ерекшеліктері. Романдық ғибадатханалардың мүсін өнерінің көркемдік-бейнелі жүйесі.

11-тақырып. Готика Батыс Еуропадағы

Готикалық архитектураның негізгі принциптері. Готикалық дәуірдегі дүниетанымның ерекшеліктері. Готикалық храм әр түрлі өнер түрлерін синтездеудің үлгісі ретінде. Францияда Готика. Готика Англияда. Готика Германияда.

12-тақырып. Италиядағы Қайта өрлеу дәуірі. Жоғары Қайта өрлеу өнері. Венециядағы Қайта өрлеу.

Өнерді кезеңдеу. Ерте Қайта өрлеу, Пайда болу себептері мен алғышарттары. Периодизация. Проторенессанс. Дүниетанымның ерекшеліктері. Стилистикалық ерекшеліктері. Негізгі қайраткерлер.

13-тақырып. Солтүстік Қайта өрлеу Стилистикасы

Солтүстік Жаңғыру Стилистикасы: Нидерланды, Германия. Солтүстік елдерде Қайта өрлеу идеяларының пайда болу және таралу себептері. Оңтүстік және Солтүстік қайта өрлеудің негізгі ерекшеліктері. Нидерланды: мәдениеттің көркемдік ерекшелігі, Ян ван Эйк, Иероним Босх. Питер Брейгель. Германия: Дюрер. Мәдениет ерекшеліктері, реформа, үлкен шаруа соғысы.

14-тақырып. XVII-XVIII ғасырлардағы Еуропалық өнерінің жалпы сипаттамасы.

Көркемдік стильдері: барокко, реализм, классицизм. Негізгі өкілдер.

15-тақырып. Ежелгі Қазақстан мәдениеті мен өнері. Орта ғасыр дәуіріндегі Қазақстанның мәдениеті мен өнері. XX-XXI ғ. басындағы Қазақстан өнері.

Қазақстанның қазіргі заманғы өнерінің даму мәселелері мен перспективалары. Егемен Қазақстанның мәдениеті мен өнері. Қазіргі қазақстандық өнердің жағдайын талдау. Басым бағыттарды іздеу. Суретші-педагогтардың шығармашылығы және олардың отандық өнерді дамыту үшін маңызы

3-пән. Көркем білім берудегі инновациялық және компьютерлік технологиялар

1-тақырып. Көркемдік білім берудегі цифрлық технологиялар

Білім мен өнерде цифрлық өнімдерді құру. Сандық білім беру ортасы. Курстар мен мазмұнды құруға арналған бағдарлама. Білім беру процесін талдау.

2-тақырып. Цифрлық білім беру сайттарына шолу. Нейрондық веб-сайт құрастырушысы. Білім беру процесін ұйымдастыруға және қашықтықтан білім алушылардың жетістіктерін бағалауға арналған цифрлық ресурстар.

Онлайн тестілеуді ұйымдастыруға арналған қызметтер. Google-формы <https://docs.google.com/form>. Microsoft формы <https://forms.office.com/>

3-тақырып. Цифрлық білім беру ортасындағы оқытуды басқарудағы жасанды интеллект технологиялары. Мазмұнды басқару, қол жеткізуді басқару, аналитикалық басқару, кері байланысты басқару, жекелендірілген оқытуды басқару, коммуникацияны басқару сияқты басқару. Цифрлық орта және оқу. Жасанды интеллект: қазіргі білім берудегі рөлі мен маңызы.

4-тақырып. Жазбаша жұмыстарды бағалауға арналған қызметтер мен құралдар. Бағалауды сақтау тапсырмаларды, орындалған жұмысты және бағалау нәтижелерін сақтайтын орын ретінде. бағалаудағы деректерді сақтау: Dropbox (<https://www.dropbox.com>), Облако Mail.ru (<https://cloud.mail.ru>), Яндекс.Диск (<https://disk.yandex.ru>). Бірлескен өңдеу құжаттарын пайдалану. Интерактивті жұмыс парақтары

5-тақырып. Ауызша сауалнаманы бағалау қызметтері мен құралдары.

Бейнеконференциялар мен вебинарларға арналған қызмет. Онлайн оқытуды ұйымдастыру қызметі. Жоба қызметін бағалауға арналған қызметтер мен құралдар, құжаттар. Google, Microsoft Excel online, Microsoft Word online. Google-таблицы, Microsoft Excel online, online интерактивті тақталар. Іс-шараларды жоспарлауға арналған күнтізбелер.

6-тақырып. Іс-әрекетті ұйымдастыруға және оқушылардың жетістіктерін бағалауға арналған онлайн визуализация құралдары. Өртүрлі классификациялар, жүйелеу. Графиктерді, ағаштарды, тұқымдық ағаштарды құру. Мәтінді мағыналық оқу, ақпаратты жинақтау және құрылымдық ұсыну, миға шабуыл. Проблемалық талдау, себеп-салдар байланысын анықтау, ақпаратты құрылымдау, рефлексия.

7-тақырып. Рефлексияны ұйымдастыру қызметтері мен құралдары.

Сауалнама. Эссе. Сұхбат. Сыни тұрғыдан ойлау әдістерін пайдалана отырып рефлексия (рефлексиялық экран, «Плюс, минус, қызық» кестесі, «Алты ойлау қалпақ», цинквейн жазу). Көрнекілік арқылы рефлексия.

8-тақырып. Портфолио оқушылардың көркемдік білім берудегі жетістіктерін бағалау құралы ретінде.

Электрондық портфолио дизайны. Ақпараттық-білім беру әлеуметтік желісі 4portfolio.ru. Компанияның қызметі Google. Веб-сайт құрастырушы Tilda. Виртуалды оқу зертханасы.

9-тақырып. Өнер тарихын зерттеуге арналған жасанды интеллект технологиялары. Жасанды интеллект функционалы. AI алгоритмдері. Кескін генераторлары. Ақылды фотосуреттерді өңдеуге арналған бағдарламалық жасақтама. AI негізіндегі аналитикалық құрал.

10-тақырып. Жасанды интеллект және өнерді дамытудың болашақ жолдары. Компьютерлік көру (Computer vision, CV), табиғи тілді өңдеу (natural language processing, NLP), сандық кескіндерді тану және өңдеу (Digital Image Processing), конволюциялық нейрондық желілер (Convolutional Neural Networks, CNN) және генеративті-қарсылас желілер GAN (Generative Adversarial Networks). Интеллектуалды сурет салу жүйесі Daozi.

11-тақырып. Жасанды интеллект: жаңа цифрлық өнерді құру жолындағы даму әлеуеті. Алгоритмдік өнер. CAN — creative adversarial network. Сандық технологиялар көркем шығармашылықтың құралы ретінде.

12-тақырып. Креативті білім: идеялар, инновациялар және тәжірибелер. Креативті оқыту технологиялары. Креативті шығармашылық қызметті ұйымдастыру формалары.

13-тақырып. Креативті ойлау тәсілдері. Білім беру тәжірибесіндегі негізгі креативті әдіс-тәсілдер.

14-тақырып. Тақырыпты шығармашылық тұрғыдан зерттеу. Креативтілікті дамытудағы тұлғалық қасиеттер мен дағдылар. Презентациялар мен жобалар. Мультимедиялық құралдар мен ресурстар. Симуляциялар мен рөлдік ойындар.

15-тақырып. Көркем шығармашылық. Педагогикалық өнертану. Заманауи көркем білім берудегі инновациялық технологиялар.

«8D01416-Көркем білім, графика және жобалау» білім беру бағдарламасы бойынша эссе тақырыптары:

1. Жоғары мектеп психологиясының пәні мен міндеттері.
2. Студенттік жастың психологиялық педагогикалық сипаттамасы
3. Қазіргі шындық жағдайындағы Қазақстанның суретші-педагог ғалымдарының тәжірибесі (Б.А. Альмухамбетов, К. О. Жеделов, С. А. Аманжолов, К. Ералин және басқалар).
4. Арт-педагогика: ұғымдар мен ерекшеліктер
5. Жоғары мектеп педагогикасының пәні мен міндеттері.
6. Көркем білім беру жүйесі әртүрлі элементтерді қамтитын құрылым ретінде: оқытудың мақсаты - Мұғалім — оқушы — оқу процесі.
7. Өнерді оқытудағы заманауи технологиялар.
8. Жоғары мектептің көркемдік педагогикасының әдіснамалық негіздері.
9. Тұлғаға бағытталған білім беру тұрғысынан көркемдік педагогиканың мақсаты. Оқушылардың жеке басының шығармашылық өзінөзі дамытуға бағытталған технологиялар.
10. Жас ерекшелік психологиялық ерекшеліктері және оларға өнердің әсері.
11. Көркемдік педагогикалық бейіндегі жоғары мектеп оқытушысына қойылатын заманауи талаптар.
12. Жалпы білім беру жүйесіндегі "өнер" білім беру саласы, оның рөлі мен функциялары. Көркем және шығармашылық іс-әрекет адамның мәдениет әлеміне ену тәсілі ретінде.
13. Өнерді қабылдаудың әдіснамалық принциптері.
14. Жоғары мектептің көркемдік педагогикасының категориялары және олардың өзара байланысы.
15. Көркемдік — эстетикалық циклдің арнайы пәндерінің мазмұнын жобалауға мәдениеттанулық көзқарас.

16. Өнерді оқыту процесінде шығармашылық тұлғаны дамыту әдістері.
17. Педагогикалық зерттеу әдістері, олардың болашақ суретші-педагогтарды даярлау жүйесіндегі рөлі.
18. Көркемдік пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесін дамытудың жаңа тұжырымдамалық идеялары мен бағыттары.
19. Көркем педагогиканың ғылыми мәртебесі, оның даму тарихы және негізгі сәттері.
20. Арт-педагогика: ерекшеліктері мен бағыттары

IV. Бағалау критерийлері

4.1 Сұхбаттасуды бағалау мынадай критерийлерге негізделе отырып жүзеге асырылады: барлық ережелер бойынша орындалған портфолионың болуы (грамматалар, сертификаттар, дипломдар, болашақ қызмет саласында орындалған жұмыстар және шығармашылық жетістіктер), пайымдаулардың дербестігі, тақырыпты сыни дәлелді талдау, талапкердің өз көзқарасын сауатты және қисынды баяндау, комиссия сұрақтарына жауап беру қабілеті. Өңгімелесу қорытындысы бойынша Комиссияның хаттамасы жасалады.

4.2 Эссені бағалау критерийлері

Бағалау критерийлері	Балл
Эссе мәтінінің таңдалған тақырыпқа сәйкестігі (relevance to the topic)	4
Таңдалған тақырыпты философиялық түсіну (philosophical understanding of the topic)	4
Келтірілген дәлелдердің сенімділігі (persuasive power of argumentation)	4
Түсіндірудің дің дәйектілігі, реттілігі, қисындылығы (coherence)	4
Эссенің өзіндік ерекшелігі (originality)	4
Барлығы	20

4.3 Қабылдау емтиханын бағалау критерийлері

Бағалау критерийлері	Балл
Зерттелетін пәндік саланың негізгі процестерін білу, мәселенің тереңдігі мен толықтығы	10
Құбылыстардың, оқиғалардың, процестердің мәнін түсіндіре білу, қорытынды жасау және жалпылау,	10

дәлелді жауаптар беру.	
Көркемдік білім берудің әдістемелік тұжырымдамаларына талдау жасай білу	10
Жауаптың қисындылығы мен дәйектілігі, қойылған сұрақтарға жауап беру, талқыланатын мәселе бойынша өз пікірін білдіру қабілеті.	10
Фактологиялық материалға (идеялар, модельдер және деректер) негізделген тақырыпты дәлелді түрде ашу.	10
Барлығы	50

V. ҰСЫНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Ботабаева А.Е. Жоғары мектеп педагогикасы: Магистранттарға арналған оқулық: –Алматы:, 2023. -272 б.
2. Игибаева, А. К. Жоғары мектеп педагогикасы: оқу құралы/А. К. Игибаева, А.Т. Дюсенбаева. – Алматы: TechSmith, 2019. - 196 б.
3. Баймагамбетов С.З. История культуры Казахстана. Издательство Эпиграф - История культуры казахстана XX – нач. XXI
4. Педагогикалық зерттеудің халықаралық әдістері: Оқулық. / S. Bala, M. Gluhovic, H. Korsberg, K. Rottger; Қазақ тіліне аударған: Берік Н.Т.; Қазақстан Республикасы Жоғары оқу орындарының қауымдастығы. - Алматы, 2019. - 249б. -ISBN 978-601-7940-11-9. <http://rmebrk.kz/book/1172012>
5. Букейханова, С. С. Теория и Практика Современного Искусства/ Contemporary Art : учебное пособие / С. С. Букейханова. - Алматы : Лантар Трейд, 2020. - 166 с. - ISBN 978-601-7607-18-0
6. Теория и методика этнохудожественного образования : учебно-методический комплекс для студентов 4, 5-го курсов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители И. А. Сечина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 43 с. <https://www.iprbookshop.ru/>
7. Набатов, В. В. Методы научных исследований: учебник / В. В.Набатов. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-907226-37-1. —Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: <https://www.iprbookshop.ru/>
8. Букейханова, С. С. Теория и Практика Современного Искусства/ Contemporary Art : учебное пособие / С. С. Букейханова. - Алматы : Лантар Трейд, 2020. - 166 с. - ISBN 978-601-7607-18-0
9. Баймагамбетов С.З. История культуры Казахстана. Издательство Эпиграф - История культуры казахстана XX – нач. XXI
10. Педагогикалық зерттеудің халықаралық әдістері: Оқулық. / S. Bala, M. Gluhovic, H. Korsberg, K. Rottger; Қазақ тіліне аударған: Берік Н.Т.; Қазақстан Республикасы Жоғары оқу орындарының қауымдастығы. - Алматы, 2019. - 249б. -ISBN 978-601-7940-11-9. <http://rmebrk.kz/book/1172012>

11. Сақтағанов, Б. К. Өнер психологиясы : Оқу құралы / Б. К. Сақтағанов. - Алматы : Лантар Трейд, 2019. - 228 б.
12. Нурумов, Б. А. Бейнелеу өнеріндегі кеңістіктік көріністерді дамыту : оқу құралы / Б. А. Нурумов. - Электрон. текстовые дан. 3,41 МБ. - Алматы : ADAL KITAP, 2023. - 132 б.
13. История искусств Казахстана. / Авт.-сост. Л.Р. Золотарева. - Караганда: Изд-во КарГУ, 2011. - 131с.<http://rmebrk.kz/book/1140421>
14. Гомбрих, Эрнст. Өнер тарихы : оқулық студенттерге арналған / Э. Гомбрих. - Электрон. текстовые дан. 41,6 МБ. - Алматы : «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. - 680 б.
15. Нурумов, Б. А. Изобразительное искусство : учебное пособие / Б. А. Нурумов. - Электрон. текстовые дан. 4,24 МБ. - Алматы : ТОО «Лантар Трейд», 2020. - 202 с.
16. Акпарова, Ж. М. Ғылыми зерттеудің әдіснамасы мен әдістері : оқулық / Ж. М. Акпарова. — Алматы : KEMEL KITAP, 2024. — 336 с. — ISBN 978-601-7643-46-1.
17. Элдридж, Р. Өнер философиясы. Кіріспе. - Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. - 304б. <https://rmebrk.kz/book/1182771>
18. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.]; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.]; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7 <https://www.iprbookshop.ru/>
19. Теория и методика этнохудожественного образования: учебно-методический комплекс для студентов 4, 5-го курсов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители И. А. Сечина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 43 с.
20. Оналбаева, А. Т. Методология и методы научного исследования: учебное пособие / А. Т. Оналбаева. - Алматы: Қыздаруниверситеті, 2019. - 132 с.
21. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / сост. А. Ш. Манабаева. - Алматы: Эверо, 2021. - 204 с. - ISBN 978-601-327-373-0 -5-507-44018-4. <https://rmebrk.kz/book/1181242>
22. Адамқұлов, Н.М. "Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі" академиялық сурет салу үрдесінің теориялық-әдістемелік нұсқаулары: Оқу құралы. - Алматы: Отан, 2016. - 47б. -ISBN 978-601-232-258-5. <https://rmebrk.kz/book/1160661>
23. Егенисова, А. Қ. Педагогикалық шеберлік : оқу құралы / А. Қ. Егенисова. - Алматы : Эверо, 2022. - 252 б.
24. Мошқалов, А. Қ. Білім беру жүйесінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдануда студенттердің өзін-өзі шығармашылықпен дамытуының ғылыми-педагогикалық негіздері :

- монография / А. Қ. Мошқалов. - Электрон. текстовые дан. 6,34 МБ. - Алматы : Абай атындағы ҚазҰПУ «Ұлағат» баспасы, 2022. - 202 б.
25. Колесникова, Галина Ивановна. Методология психолого-педагогических исследований : учебное пособие / Г. И. Колесникова . - Ростов н/Д : Феникс, 2015. - 318 с.01-232-258-5.
26. Адамкулов, Н. М. Көркем еңбек (Өнер саласындағы мамандықтарының студенттеріне арналған) : оқу-әдістемелік құрал / Н. М. Адамкулов, С. Ж. Түрікпенова. - Алматы : New book, 2022. - 104 б
27. Педагогикалық технология және инновация : Жоғарғы оқу орындарының білімгерлеріне арналған оқу құралы / Р. И. Кенжебекова, Р. Ж. Исманова, Д. Ж. Кішібаева, Г. Б. Мауленбердиева. - Алматы : Alem book, 2024. - 411 б.
28. Мынбаева, А. К. Психолого-педагогическая диагностика и развитие творческого потенциала и креативности студентов и магистрантов : учебное пособие / А. К. Мынбаева, А. В. Вишневская. - Алматы : Қазақ университеті, 2014. - 187 с
29. Мошқалов, А. Қ. Білім беру жүйесінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдануда студенттердің өзін-өзі шығармашылықпен дамытуының ғылыми-педагогикалық негіздері : монография / А. Қ. Мошқалов. - Электрон. текстовые дан. 6,34 МБ. - Алматы : Абай атындағы ҚазҰПУ «Ұлағат» баспасы, 2022. - 202 б.
30. Бегімбай, К. М. Өнер тарихы және теориясы : оқу құралы / К. М. Бегімбай. - Электрон. текстовые дан. 3,05 МБ. - Алматы : Эверо, 2021. - 116 б.
31. Набатов, В. В. Методы научных исследований: учебник / В. В.Набатов. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-907226-37-1. —Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:
32. Ущеко А.В. Искусственный интеллект в образовании.Применение искусственного интеллекта для обеспечения адаптивности образования // Вестник науки. 2023. - №6 (63). - С. 859-866.
33. Ван Кэин. Искусственный интеллект и будущие пути развития искусства // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 7А. С. 146-153. DOI: 10.34670/AR.2023.20.64.020
34. Art, Creativity, and the Potential of Artificial Intelligence /MDPI and ACS Style / Mazzone, M.; Elgammal, A. Art, Creativity, and the Potential of Artificial Intelligence. Arts 2019, 8. — 26 p.
35. Козинец, Н. Н. Методика проведения занятий кружка в объединениях художественно-эстетической направленности / Н. Н. Козинец, М. В. Аксенова. - Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. - 2016. - № 6.2 (110.2). - С. 55-57. - URL: <https://moluch.ru/archive/110/27149/> (дата обращения: 07.04.2020).
36. Жангужинова, М. Е. Основы художественной графики: учебное пособие / М. Е. Жангужинова. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 106 с.;

37. Бартлетт, Стив. Білім берудегі зерттеулер. Кіріспе: оқулық / С. Бартлетт, Д. Бертон. - Электрон. текстовые дан. 31,9 МБ. - Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. - 464 б.;
38. Шайгозова Ж.Н., Наурзбаева А.Б. Краткая энциклопедия знаков и символов казахской культуры. – Алматы: КазНИИК, 2023. – 456 с.;
39. Табатадзе, Л. М. Создание словаря терминов креативных индустрий // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – № 6. – URL: <https://mirnauki.com/90PDMN620.html> (дата обращения: 13.12.2022).

Құрастырушылар:

1. Көркем білім кафедрасының меңгерушісі Рабилова З.Ж.
2. Көркем білім кафедрасының доценті Акбаева Ш.А.
3. Көркем білім кафедрасының қауымд.профессоры Шайгозова Ж.Н.