

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБАЯ**



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета/Директор института
Байгутов К.А.
Протокол № 10 «30» июнь 2025 г.



ПРОГРАММА
для поступающих в докторантуру
по образовательной программе
«8D01402 – Музыкальное образование»

Алматы, 2025

В перечень дисциплин вступительного экзамена по образовательной программе «8D01402 – Музыкальное образование»

входят следующие дисциплины:

Дисциплина 1. Методология и методика музыкально-педагогических исследований (5 кредитов).

Дисциплина 2. История мирового искусства (5 кредитов).

Дисциплина 3. Педагогика Высшей школы (5 кредитов).

Дисциплина 1. Методология и методика музыкально-педагогических исследований (5 кредитов)

Тема 1. Понятие методологии и её роль в музыкально-педагогических исследованиях.

Определение методологии науки. Уровни методологического знания: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический. Структура методологии педагогического исследования. Роль методологии в научном исследовании. Специфика методологии в музыкально-педагогической области. Методологическая культура исследователя. Значение методологических подходов в формировании исследовательских компетенций педагога музыки.

Тема 2. Виды и структура музыкально-педагогических исследований.

Фундаментальные и прикладные исследования. Эмпирические, теоретические и методологические исследования. Цель, объект, предмет, задачи и гипотеза исследования. Структура научного исследования в педагогике музыки. Выбор методик и обоснование актуальности. Критерии научности исследования.

Тема 3. Научно-педагогическая проблема и её формулировка в музыкальном образовании.

Понятие научной проблемы. Виды проблем в музыкальной педагогике: теоретические, методические, практические. Критерии значимости и новизны проблемы. Технология постановки исследовательской проблемы. Связь проблемы с актуальностью исследования. Ошибки при формулировке научной проблемы.

Тема 4. Гипотеза и цели исследования в музыкальной педагогике.

Определение гипотезы. Требования к научной гипотезе. Формулировка основной и частных гипотез. Цель и задачи исследования: логическая взаимосвязь. Функции гипотезы в структуре музыкально-педагогического исследования.

Тема 5. Методы педагогического исследования в музыкальном образовании.

Классификация методов: теоретические, эмпирические, математико-статистические. Наблюдение, анкетирование, интервью, эксперимент, анализ продуктов деятельности, тестирование. Психолого-педагогические методы в музыкальном контексте. Принципы выбора методов. Комбинирование методов.

Тема 6. Методика педагогического эксперимента в музыкальном образовании.

Понятие педагогического эксперимента. Этапы: констатирующий, формирующий, контрольный. Организация и проведение эксперимента. Контрольные и экспериментальные группы. Принципы достоверности и

объективности. Примеры экспериментов в обучении музыке и в музыкальном образовании.

Тема 7. Анализ, обработка и интерпретация данных в музыкально-педагогическом исследовании.

Сбор и классификация данных. Качественный и количественный анализ. Методы статистической обработки. Применение графиков, таблиц, диаграмм. Интерпретация результатов в контексте гипотезы. Типичные ошибки при анализе данных. Значение анализа для обоснования выводов.

Тема 8. Использование информационных технологий в музыкально-педагогических исследованиях.

Роль ИКТ в научных исследованиях. Программное обеспечение для обработки данных. Цифровые платформы для анкетирования и тестирования. Применение мультимедиа в эксперименте. Этические аспекты цифровых исследований. Информационная безопасность.

Тема 9. Методологические подходы в музыкальном образовании.

Личностно-ориентированный, системный, деятельностный, аксиологический, компетентностный подходы. Сравнительный анализ подходов. Их применение в музыкально-педагогических исследованиях. Синтез подходов как основа комплексного исследования. Методологические риски и ограничения.

Тема 10. Междисциплинарность в музыкально-педагогических исследованиях.

Понятие междисциплинарности. Связь музыкального образования с психологией, философией, культурологией. Влияние социокультурной среды на музыкальное обучение. Примеры междисциплинарных исследований. Перспективы интеграции научных направлений.

Тема 11. Этические нормы в музыкально-педагогических исследованиях
Понятие научной этики. Принципы добровольного участия, анонимности, достоверности. Этика взаимодействия с детьми и родителями. Конфиденциальность в работе с респондентами. Антиплагиат и авторское право. Этическая экспертиза.

Тема 12. Современные направления и тенденции музыкально-педагогических исследований.

Инновационные технологии в музыкальном образовании. Цифровая педагогика. Инклюзивное музыкальное обучение. Развитие эмоционального интеллекта средствами музыки. Исследования в области импровизации, аранжировке, композиции. Межкультурные исследования в музыкальной педагогике.

Тема 13. Формы представления результатов музыкально-педагогического исследования.

Научная статья, магистерская и докторская диссертации, методические рекомендации. Структура и оформление научной работы. Аннотация, введение, заключение. Оформление ссылок, библиографии. Презентация результатов: доклад, защита, публикация.

Тема 14. Критерии оценки качества музыкально-педагогического исследования.

Научная новизна, теоретическая значимость, практическая ценность. Логическая структура, доказательность, методологическая обоснованность. Оценка обоснованности выводов. Рецензирование и экспертная оценка исследовательской работы.

Тема 15. Проектирование и реализация исследовательской деятельности в музыкальном образовании.

Планирование исследования: выбор темы, обоснование актуальности, постановка задач. Этапы реализации исследования. Примеры исследовательских проектов. Мониторинг результатов. Подготовка к защите. Развитие исследовательской компетенции педагога-музыканта.

Дисциплина 2. История мирового искусства (5 кредитов)

Тема 1. Искусство Древнего мира: истоки художественной культуры.

Понятие искусства в первобытной и ранней цивилизационной культуре. Искусство Месопотамии, Египта, Древней Индии, Китая, Греции и Рима. Символика, культовая функция и стилистика раннего искусства. Музыка как элемент религиозных и общественных ритуалов. Наследие античного мира в европейской художественной традиции.

Тема 2. Искусство Средневековья: христианская духовность и эстетика Востока.

Византийское искусство и развитие церковной музыки (григорианский хорал). Искусство Западной Европы: романский и готический стили. Искусство исламского Востока, арабская музыкальная теория. Средневековая символика, каноничность, образ Бога и света. Трубадуры, менестрели и зарождение профессиональной музыкальной традиции.

Тема 3. Эпоха Возрождения: гуманизм и синтез искусств.

Музыка Ренессанса: мадригал, мотет, полифония. Возрождение античных идеалов: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Архитектура и живопись как средство гармонизации человека и мира. Расцвет музыкальной нотации и композиторского мастерства. Вклад эпохи Возрождения в становление европейского музыкального мышления.

Тема 4. Искусство эпохи Барокко: эмоциональность и театральность.

Общая характеристика барокко: контраст, пышность, символизм. Архитектура и живопись: Бернини, Караваджо, Рубенс. Музыка барокко: возникновение оперы, развитие инструментального жанра. Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Антонио Вивальди. Эстетика аффектов и синкретизм искусств.

Тема 5. Искусство эпохи Просвещения и классицизма.

Рациональность, идеал гармонии и порядка. Архитектура и живопись: неоклассицизм, академизм. Музыка классицизма: Вена, симфония, соната, концерт. Иосиф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен. Формирование светского искусства и художественного вкуса.

Тема 6. Искусство романтизма: личность, природа, чувство.

Эстетика романтизма: стремление к идеалу и протест против буржуазной обыденности. Живопись и поэзия: Делакруа, Гёте, Байрон, Шиллер. Музыка романтизма: Шуберт, Шуман, Лист, Берлиоз, Чайковский. Национальные школы и фольклор как источник вдохновения. Романтическая опера и симфония как драматические формы.

Тема 7. Реализм и искусство второй половины XIX века.

Стремление к правде жизни, социальная направленность искусства. Живопись: Курбе, Репин, Верещагин. Музыка: Верди, Бизе, Брамс, Мусоргский, Даргомыжский. Формирование оперы как формы общественного высказывания. Изображение народной жизни и исторических событий в искусстве.

Тема 8. Искусство модерна и символизма (рубеж XIX–XX веков).

Эстетика «прекрасного» и «искусства ради искусства». Архитектура модерна: Гауди, Маккинтош. Символизм в живописи и музыке: Врубель, Бёклин, Дебюсси. Музыкальный импрессионизм и его выразительные средства. Синестезия и объединение искусств.

Тема 9. Авангард и художественные революции XX века.

Футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Взрыв жанров и разрушение академических форм. Музыка: Шёнберг, Стравинский, Прокофьев, Берг. Кино как новый вид искусства. Перекрестное влияние изобразительного и музыкального авангарда.

Тема 10. Искусство в условиях тоталитарных режимов (1930–1950-е гг.).

Соцреализм в СССР, эстетика в Германии и Италии. Художественные ограничения и цензура. Судьбы художников и композиторов: Шостакович, Мейерхольд, Зощенко. Пропагандистская роль искусства. Противостояние внутренней свободы и внешнего диктата.

Тема 11. Искусство второй половины XX века: постмодернизм и плюрализм.

Постмодерн: отказ от единой истины, игра со смыслами. Концептуальное искусство, перформанс, инсталляция. Музыка Джона Кейджа, минимализм. Синтез стилей и жанров, межкультурный обмен. Утрата и переосмысление границ между «высоким» и «массовым» искусством.

Тема 12. Иностранное и национальное в мировом искусстве.

Диалог культур в художественной практике. Восточные влияния на западное искусство (японизм, индийская эстетика). Колониальный и постколониальный дискурс в живописи и музыке. Культурный синтез в XX–XXI веках. Казахстан и Центральная Азия в контексте мировой художественной традиции.

Тема 13. Казахстанское искусство в системе мировой художественной культуры.

Историко-культурные этапы развития искусства Казахстана. Народная музыка и эпос как основа художественного самосознания. Известные композиторы и художники Казахстана XX века. Интеграция казахстанской культуры в мировое пространство. Современное казахстанское искусство: глобальный диалог и национальная идентичность.

Тема 14. Современные мультимедийные формы искусства.

Видеоарт, digital-art, искусственный интеллект в искусстве. Слияние живописи, музыки, театра и кино в интерактивных форматах. Влияние технологий на восприятие и создание художественных образов. Кроссдисциплинарные проекты: арт-инсталляции, виртуальные выставки, саунд-дизайн. Будущее искусства в цифровую эпоху.

Тема 15. История искусства как дисциплина: методы, подходы, перспективы.

Этапы формирования истории искусства как науки. Методологические подходы: формализм, герменевтика. Сравнительный анализ музыкального и изобразительного искусства. Роль искусствоведения в педагогической и образовательной практике. Значение истории искусства для музыкального образования и культурной грамотности.

Дисциплина 3. Педагогика высшей школы (5 кредитов)

Тема 1. Педагогика высшей школы как наука и учебная дисциплина.

Определение педагогики высшей школы. Её предмет, задачи и функции. Место и роль педагогики высшей школы в системе наук об образовании. Связь с другими науками: философией, психологией, социологией, культурологией. Структура и особенности высшего образования в Республике Казахстан. Развитие педагогики высшей школы в контексте Болонского процесса.

Тема 2. Цели и функции высшего образования в условиях глобализации.

Образование как стратегический ресурс развития общества. Цели высшего образования: профессиональная подготовка, развитие личности, научные исследования. Функции вуза: образовательная, научная, культурная, социальная. Вызовы глобализации: цифровизация, интернационализация, академическая мобильность. Приоритеты модернизации вузов Казахстана.

Тема 3. Личность преподавателя высшей школы: профессионализм, педагогическая культура и этика.

Педагог как носитель ценностей и знаний. Ключевые компетенции преподавателя: коммуникативная, методическая, научно-исследовательская. Педагогическая культура, нравственность, этические нормы. Роль имиджа и эмоционального интеллекта в работе преподавателя.

Тема 4. Студент как субъект образовательного процесса в вузе

Социально-психологический портрет студента вуза. Особенности мотивации и восприятия информации. Формирование профессиональной и исследовательской позиции у студентов. Активизация познавательной деятельности. Индивидуализация и дифференциация обучения в вузе.

Тема 5. Основы организации образовательного процесса в высшей школе.

Структура образовательного процесса: цели, содержание, формы, методы, средства, результат. Дидактические принципы высшего образования. Организация учебных занятий: лекции, семинары, практические занятия, мастер-классы. Методические аспекты обучения студентов творческих специальностей.

Тема 6. Современные педагогические технологии в высшем образовании.

Интерактивные технологии: кейс-метод, проектное обучение, дебаты. Проблемное, модульное, дистанционное, смешанное обучение. Использование цифровых образовательных платформ и ресурсов. Педагогические технологии в подготовке будущих музыкантов-педагогов.

Тема 7. Болонский процесс и его влияние на систему высшего образования в Казахстане.

Сущность и цели Болонского процесса. Основные принципы: академическая мобильность, совместимость стандартов, трехступенчатая модель. ECTS, модульность, дипломы и квалификации. Преимущества и проблемы реализации Болонской модели в Республике Казахстан. Адаптация педагогики высшей школы к новым требованиям.

Тема 8. Кредитная система обучения: сущность и особенности реализации в вузах Республики Казахстан.

Понятие кредитной технологии. Планирование учебного процесса и самостоятельная работа студентов. Роль преподавателя в условиях кредитной системы. Контроль и оценка учебных достижений. Связь с системой GPA.

Тема 9. Педагогическое взаимодействие в системе «преподаватель–студент».

Коммуникативные аспекты образовательного процесса. Формы взаимодействия: диалог, дискуссия, сотрудничество. Педагогическая поддержка и наставничество. Культура педагогического общения, разрешение конфликтных ситуаций.

Тема 10. Методика преподавания учебных дисциплин в высшей школе.

Принципы отбора содержания учебной дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины: силлабус, учебно-методический комплекс дисциплины, оценочные средства. Формы и методы обучения в зависимости от учебных целей. Специфика преподавания музыкальных дисциплин в вузе.

Тема 11. Контроль и оценка учебных достижений студентов.

Функции и виды педагогического контроля: текущий, рубежный, итоговый. Формы контроля: тестирование, устный опрос, проект, письменный, устный, творческий экзамен. Критерии и показатели оценки знаний. Принципы объективности и прозрачности. Рубежное и итоговое оценивание. Роль обратной связи.

Тема 12. Инновации в высшем образовании: тренды и перспективы.

Понятие и виды образовательных инноваций. STEAM-подход, цифровые ресурсы, смешанное обучение. Геймификация, виртуальная и дополненная реальность. Инновационные практики в подготовке педагогов музыкального образования.

Тема 13. Самостоятельная работа студентов: организация и педагогическое сопровождение.

Роль самостоятельной работы в профессиональной подготовке. Виды СРС и СРСП. Методика планирования и контроля. Педагогическое сопровождение и консультации. Развитие навыков самоорганизации и самообразования у студентов.

Тема 14. Научно-исследовательская деятельность студентов как элемент педагогического процесса.

Цели и формы НИРС. Виды научных работ в вузе (курсовые, дипломные работы/проекты), участие в конференциях, публикации. Методика научного руководства. Роль исследований в формировании профессиональной компетентности студентов.

Тема 15. Качество высшего образования: критерии, оценка и управление.

Понятие качества образования. Международные и национальные стандарты качества. Институциональная и программная аккредитация. Внутренняя система обеспечения качества. Роль преподавателя и студентов в повышении качества обучения.

**Темы эссе по образовательной программе
«8D01402 – Музыкальное образование»**

1. Музыкальное образование Казахстана вчера-сегодня-завтра.
2. Музыкальное образование как объект научного исследования.
3. Предмет исследования музыкального образования.
4. Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта.
5. Эстетическое воспитание молодого поколения через музыку.
6. Содержание учебной деятельности студентов музыкального образования в педагогическом вузе.
7. Организация научной деятельности студентов музыкального образования в высшей педагогической школе.
8. Интеграция науки и практики в высшем музыкально-педагогическом образовании.
9. Современные достижения музыкально-педагогической науки.
10. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства.
11. Интеграция традиционных и современных методов обучения в музыкальном образовании.
12. Современные музыкально-цифровые технологии в музыкальном образовании.
13. Искусственный интеллект в музыкальном образовании: инструменты, плюсы и минусы.
14. Влияние дистанционного обучения на качество музыкального образования в условиях цифровизации.
15. Музыкально-цифровая подготовка педагогов-музыкантов: поиск путей и решений.
16. Этномузыка и устойчивое развитие национальной музыки в Казахстане.
17. Развитие музыкального таланта: теория одарённости и её развитие в казахстанской системе образования.
18. Глобализация и национальная музыкальная идентичность: вызовы времени.
19. Гипотеза о будущем: международная модель музыкального образования.
20. Музыка и музыкальное образование как инструмент социально-культурной интеграции.

21. Инклюзивное музыкальное образование: адаптация методик музыкального обучения для детей с особыми образовательными потребностями.
22. Роль композиторов Казахстана в музыкальном образовании детей.
23. Кросс-культурные проекты: музыка как средство межнационального диалога.
24. Музыкотерапия и её психолого-педагогический потенциал в обучении детей.
25. Исследовательская культура студентов музыкального образования.
26. Музыкальное образование в сельских регионах Казахстана: проблемы и поиск решений.
27. Музыкальное образование и государственная образовательная политика Казахстана: взаимосвязь и реализация.
28. Процедуры оценки качества музыкального образования: национальный опыт.
29. Профессиональный рост учителей музыки: организация, пути и способы.
30. Роль музыки в жизни современного человека.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(примерно 12-15)

1. Белоусова Н.И. Методология и методы научных исследований в музыкальном образовании: учебное пособие /Н.И.Белоусова. — М.: Лань, 2021. — 248 с.
2. Гинзбург М.Б. Методика музыкального образования: теория и практика: учеб. пособие /М.Б.Гинзбург. — СПб.: Питер, 2020. — 304 с.
3. Абдуллин Э.Н. Научные основы музыкального образования: монография / Э.Н.Абдуллин, И.В.Николаев. — М.: Музыка, 2017. — 290 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии в высшей школе: учеб. пособие /Г.К.Селевко. — М.: Народное образование, 2019. — 256 с.
5. Кесарева Л.П. Педагогика высшей школы: учебник / Л.П.Кесарева. — Нур-Султан: Фолиант, 2022. — 320 с.
6. Сеитказинов А.Б. История музыкального искусства Казахстана: учебное пособие /А.Б.Сеитказинов. — Алматы: Қазақ университеті, 2020. — 275 с.
7. Кадырова А.Ж. Инклюзивное музыкальное образование: методика и практика: учебное пособие /А.Ж.Кадырова. — Астана : Елорда, 2023. — 192 с.
8. Жуматаева С.Ж. Педагогика музыкального образования: монография /С.Ж.Жуматаева. — Алматы: Қазақ университеті, 2018. — 228 с.
9. Серикова Б.Т. Современные подходы к преподаванию музыкальных дисциплин в вузе: учебно-метод. пособие /Б.Т.Серикова. — Алматы: Эверо, 2021. — 140 с.
10. Абишева Г.А. Музыкальная педагогика: теория и методика: учебное пособие /Г.А.Абишева. — Шымкент: Университет, 2020. — 190 с.
11. Мусина Д.Р. Теория и практика музыкального воспитания в Республике Казахстан: учебное пособие /Д.Р.Мусина. — Караганда: КарГУ, 2019. — 164 с.
12. Есимбекова А.М. Эстетическое воспитание средствами национальной музыки: монография / А.М.Есимбекова. — Тараз : ТарМУ, 2017. — 210 с.
13. Тлеубаева С.Ж. Цифровизация в музыкальном образовании: вызовы и перспективы: науч. доклад /С.Ж.Тлеубаева. — Астана: НИЦ развития образования, 2023. — 85 с.

14. Жансугурова А. Б. Исследовательская деятельность студентов в системе высшего музыкального образования: учебно-метод. пособие / А.Б. Жансугурова. — Алматы : КазНПУ им. Абая, 2019. — 112 с.
15. Танирбергенова Л.С. Инновации в музыкальном образовании: теория, практика, перспективы : монография / Л.С. Танирбергенова. — Кызылорда : КГУ им. Коркыт Ата, 2022. — 198 с.