

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ
МИНИСТРЛІГІ

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



БЕКІТЕМІН
Факультет деканы/Институт директоры
Хаттама № 10 «30» маусым 2025ж.
Байгутов К.А.



**«8D01402-Музыкалық білім»
білім беру бағдарламасы бойынша
докторантураға түсушілерге арналған
БАҒДАРЛАМА**

Алматы, 2025

«8D01402 – Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы бойынша докторантураға түсу емтиханы келесі пәндерді қамтиды:

1-пән. Музыкалық-педагогикалық зерттеулердің әдіснамасы мен әдістемесі (5 кредит)

2-пән. Әлемдік өнер тарихы (5 кредит)

3-пән. Жоғары мектеп педагогикасы (5 кредит)

1-пән. Музыкалық-педагогикалық зерттеулердің әдіснамасы мен әдістемесі (5 кредит)

Тақырып 1. Әдіснама ұғымы және оның музыкалық-педагогикалық зерттеулердегі рөлі.

Ғылым әдіснамасының анықтамасы. Әдіснамалық білім деңгейлері: философиялық, жалпығылыми, нақты ғылыми, технологиялық. Педагогикалық зерттеу әдіснамасының құрылымы. Ғылыми-зерттеудегі әдіснаманың рөлі. Музыкалық-педагогикалық саладағы әдіснаманың ерекшелігі. Зерттеушінің әдіснамалық мәдениеті. Музыка педагогының зерттеушілік құзыреттілігін қалыптастыруда әдіснамалық тәсілдердің маңызы.

Тақырып 2. Музыкалық-педагогикалық зерттеулердің түрлері мен құрылымы.

Негізгі (фундаменталды) және қолданбалы зерттеулер. Эмпирикалық, теориялық және әдіснамалық зерттеулер. Зерттеудің мақсаты, объектісі, пәні, міндеттері және гипотезасы. Музыка педагогикасындағы ғылыми зерттеудің құрылымы. Зерттеу әдістемелерін таңдау және өзектілігін негіздеу. Зерттеудің ғылыми сипатының критерийлері.

Тақырып 3. Музыкалық білім берудегі ғылыми-педагогикалық проблема және оның тұжырымдалуы.

Ғылыми проблема ұғымы. Музыкалық педагогикадағы проблемалардың түрлері: теориялық, әдістемелік, практикалық. Проблеманың маңыздылығы мен жаңалығының критерийлері. Зерттеу проблемасын қою технологиясы. Проблеманың зерттеу өзектілігімен байланысы. Ғылыми проблеманы тұжырымдау кезіндегі қателіктер.

Тақырып 4. Музыкалық педагогикадағы зерттеу гипотезасы мен мақсаттары.

Гипотеза ұғымы. Ғылыми гипотезаға қойылатын талаптар. Негізгі және жеке (жекелеген) гипотезаларды тұжырымдау. Зерттеудің мақсаты мен міндеттері: логикалық өзара байланыс. Гипотезаның музыкалық-педагогикалық зерттеу құрылымындағы функциялары.

Тақырып 5. Музыкалық білім берудегі педагогикалық зерттеу әдістері.

Әдістердің жіктелуі: теориялық, эмпирикалық, математикалық-статистикалық. Бақылау, сауалнама, сұхбат, эксперимент, қызмет нәтижелерін талдау, тестілеу. Музыкалық контекстегі

психологиялық-педагогикалық әдістер. Әдістерді таңдаудың принциптері. Әдістерді комбинациялау мүмкіндіктері.

Тақырып 6. Музыкалық білім берудегі педагогикалық эксперимент әдістемесі.

Педагогикалық эксперимент ұғымы. Кезеңдері: констатирлеу (анықтау), қалыптастыру, бақылау. Экспериментті ұйымдастыру және өткізу тәртібі. Бақылау және эксперименттік топтар. Сенімділік пен объективтілік принциптері. Музыка оқыту мен музыкалық білім беру саласындағы эксперимент мысалдары.

Тақырып 7. Музыкалық-педагогикалық зерттеуде деректерді талдау, өңдеу және интерпретациялау.

Деректерді жинау және классификациялау. апалық және сандық (біліктік және мөлшерлік) талдау. Статистикалық өңдеу әдістері. Графиктерді, кестелерді, диаграммаларды қолдану. Нәтижелерді гипотеза контекстінде интерпретациялау. Мәліметтерді талдау кезіндегі типтік қателіктер. Қорытындыларды негіздеу үшін талдаудың маңызы.

Тақырып 8. Музыкалық-педагогикалық зерттеулерде ақпараттық технологияларды қолдану.

Ғылыми зерттеулердегі АКТ (ақпараттық-коммуникациялық технологиялар) рөлі. Деректерді өңдеуге арналған бағдарламалық қамтамасыз ету. Сауалнама және тестілеу үшін цифрлық платформалар. Экспериментте мультимедианы пайдалану. Цифрлық зерттеулердегі этикалық мәселелер. Ақпараттық қауіпсіздік.

Тақырып 9. Музыкалық білім берудегі әдіснамалық тәсілдер.

Жеке тұлғаға бағытталған, жүйелік, іс-әрекеттік, аксиологиялық, құзыреттілік тәсілдер. Тәсілдерді салыстырмалы талдау. Оларды музыкалық-педагогикалық зерттеулерде қолдану. Кешенді зерттеудің негізі ретіндегі тәсілдердің синтезі. Әдіснамалық тәуекелдер мен шектеулер.

Тақырып 10. Музыкалық-педагогикалық зерттеулердегі пәнаралықтық.

Пәнаралықтық ұғымы. Музыкалық білім мен психология, философия, мәдениеттану арасындағы байланыс. Әлеуметтік-мәдени орта әсері музыкалық оқытуға. Пәнаралық зерттеулер мысалдары. Ғылыми бағыттарды интеграциялау перспективалары.

Тақырып 11. Музыкалық-педагогикалық зерттеулердегі этикалық нормалар.

Ғылыми этика ұғымы. Ерікті қатысу, анонимдік және шынайылық принциптері. Балалар мен ата-аналармен өзара әрекеттесудің этикасы. Респонденттермен жұмыс істеудегі құпиялық. Антиплагиат және авторлық құқық мәселелері. Этика сараптамасының маңызы.

Тақырып 12. Музыкалық-педагогикалық зерттеулердің қазіргі бағыттары мен тенденциялары.

Музыкалық білім берудегі инновациялық технологиялар. Цифрлық педагогика. Инклюзивті музыкалық оқыту. Музыка арқылы эмоционалдық интеллектіні дамыту. Импровизация, аранжировка және композиция

саласындағы зерттеулер. Музыкалық педагогикадағы мәдениетаралық зерттеулер.

Тақырып 13. Музыкалық-педагогикалық зерттеу нәтижелерін ұсыну формалары.

Ғылыми мақала, магистрлік және докторлық диссертациялар, әдістемелік ұсыныстар. Ғылыми жұмыстың құрылымы мен рәсімделуі: аннотация, кіріспе, негізгі бөлім, қорытынды. Дереккөздер мен библиографияны рәсімдеу талаптары. Нәтижелерді таныстыру формалары: баяндама, қорғау, жариялау.

Тақырып 14. Музыкалық-педагогикалық зерттеу сапасын бағалау критерийлері.

Ғылыми жаңашылдық, теориялық маңыздылық, практикалық құндылық. Логикалық құрылым және дәлелділік. Әдіснамалық негіздеменің сапасы. Қорытындылардың негізділігін бағалау. Зерттеу жұмысына рецензия және сараптамалық бағалау жүргізу.

Тақырып 15. Музыкалық білім берудегі зерттеу қызметін жобалау және жүзеге асыру.

Зерттеуді жоспарлау: тақырыпты таңдау, өзектілігін негіздеу, міндеттер қою. Зерттеу кезеңдері мен әдістемелік әдістері. Зерттеу жобаларының үлгілері мен мысалдары. Нәтижелерді мониторингтеу және бағалау. Қорғауға дайындау және презентациялау. Музыка педагогының зерттеушілік құзыреттілігін дамыту механизмдері.

2-Пән. Әлемдік өнер тарихы (5 кредит)

Тақырып 1. Ежелгі әлем өнері: көркем мәдениеттің бастаулары.

Алғашқы қауымдық және ерте өркениет мәдениетіндегі өнер ұғымы. Месопотамия, Мысыр, Ежелгі Үндістан, Қытай, Греция және Рим өнері. Ерте өнердің символикасы, культтік қызметі және стилистикасы. Музыка – діни және қоғамдық ритуалдардың бір бөлігі ретінде. Антикалық әлемнің мұрасы еуропалық көркем дәстүрге әсері.

Тақырып 2. Орта ғасыр өнері: христиан руханилығы мен Шығыс эстетикасы.

Византия өнері және шіркеу музыкасының дамуы (григориандық хорал). Батыс Еуропа өнері: романдық және готикалық стильдер. Ислам әлемінің өнері, араб музыкалық теориясы. Орта ғасырлық символика, канондық құрылым, Құдай мен жарық бейнесі. Трубадурлар, менестрельдер және кәсіби музыкалық дәстүрдің басталуы.

Тақырып 3. Қайта өрлеу дәуірі: гуманизм және өнер синтезі.

Ренессанс музыкасы: мадригал, мотет, полифония. Антикалық идеалдарды жаңғырту: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Сәулет және кескіндеме – адам мен әлем арасындағы үйлесімділік құралы. Музыкалық нотация мен композициялық шеберліктің өркендеуі. Ренессанс дәуірінің еуропалық музыкалық ойлаудың қалыптасуына қосқан үлесі.

Тақырып 4. Барокко дәуірі өнері: эмоциялылық және театрландырылу.

Барокконың жалпы сипаттамасы: контраст, төлеулік, символизм. Сәулет және кескіндеме: Бернини, Караваджо, Рубенс. Барокко музыкасы: операның пайда болуы, аспаптық жанрлардың дамуы. Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Антонио Вивальди. Аффект эстетикасы және өнерлердің синкретизмі.

Тақырып 5. Ағартушылық пен классицизм дәуіріндегі өнер

Рационалдылық, үйлесім мен тәртіп идеалы. Сәулет және кескіндеме: неоклассицизм, академизм. Классицизм музыкасы: Вена мектебі, симфония, соната, концерт. Иосиф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен. Зайырлы өнер мен көркем талғамның қалыптасуы.

Тақырып 6. Романтизм өнері: тұлға, табиғат, сезім.

Романтизм эстетикасы: идеалға ұмтылыс және буржуазиялық тұрмыстық өмірге қарсылық. Кескіндеме мен поэзия: Делакруа, Гёте, Байрон, Шиллер. Романтизм музыкасы: Шуберт, Шуман, Лист, Берлиоз, Чайковский. Ұлттық мектептер мен фольклор – шығармашылық шабыт көзі ретінде. Романтикалық опера мен симфония – драмалық форма ретінде.

Тақырып 7. ХІХ ғасырдың екінші жартысындағы реализм және өнер.

Өмірдің шындығына ұмтылыс, өнердің әлеуметтік бағытталуы. Кескіндеме: Курбе, Репин, Верещагин. Музыка: Верди, Бизе, Брамс, Мусоргский, Даргомыжский. Опера – қоғамдық пікір білдіру формасы ретінде қалыптасу. Өнерде халық өмірі мен тарихи оқиғаларды бейнелеу.

Тақырып 8. Модерн және символизм өнері (ХІХ–ХХ ғасырлар шекарасы).

«Әсемдік» және «өнер өнер үшін» эстетикасы. Модерн сәулеті: Гауди, Маккинтош. Кескіндеме мен музыкадағы символизм: Врубель, Бёклин, Дебюсси. Музыкалық импрессионизм және оның өрілту құралдары. Синестезия және өнерлерді біріктіру тенденциясы.

Тақырып 9. ХХ ғасыр авангарды және көркем төңкерістер.

Футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Жанрлардың жарылысы және академиялық формалардың ыдырауы. Музыка: Шёнберг, Стравинский, Прокофьев, Берг. Кино – жаңа өнер түрі ретінде. Сурет өнері мен музыкалық авангардтың өзара ықпалы.

Тақырып 10. Тоталитарлық режим кезеңіндегі өнер (1930–1950 жылдар).

КСРО-дағы соцреализм, Германия мен Италиядағы эстетикалық басқару. Өнерге қойылған шектеулер мен цензура. Художниктер мен композиторлардың тағдыры: Шостакович, Мейерхольд, Зощенко. Өнердің пропаганда құралы ретіндегі рөлі.

Тақырып 11. ХХ ғасырдың екінші жартысындағы өнер: постмодернизм және плюрализм.

Постмодерн: бірыңғай шындықтан бас тарту, мағыналармен ойын. Концептуалды өнер, перформанс, инсталляция. Джон Кейдж музыкасы, минимализм. Сильдер мен жанрлардың синтезі, мәдениеттер арасындағы

алмасу. «Жоғары» және «халықтық» өнер арасындағы шекаралардың жоғалуы мен қайта талдануы.

Тақырып 12. Дүниежүзілік өнерде шетелдік пен ұлттық.

Көркем практикалардағы мәдениеттер диалоги. Шығыс әсерлері батыс өнеріне: японизм, үнді эстетикасы. Колониялдық және постколониялдық дискурс кескіндеме мен музыкада. XX–XXI ғасырларда мәдени синтез. Қазақстан және Орталық Азия – әлемдік көркем дәстүр контекстінде.

Тақырып 13. Қазақстан өнері – дүниежүзілік көркем мәдениет жүйесінде.

Қазақстан өнерінің тарихи-мәдени даму кезеңдері. Халық музыкасы мен эпос – көркемдік өзіндік сананың негізі. XX ғасырдағы танымал қазақстандық композиторлар мен суретшілер. Қазақстан мәдениетінің әлемдік кеңістікке интеграциясы. Қазіргі заманғы қазақстандық өнер: жаһандық диалог пен ұлттық болмыс.

Тақырып 14. Қазіргі мультимедиялық өнер формалары.

Видеоарт, digital-art, жасанды интеллект өнерде. Кескіндеме, музыка, театр мен киноның интерактивті форматтарда үйлесуі. Технологиялардың көркем образдарды қабылдау мен жасауға әсері. Кроссдисциплинарлық жобалар: арт-инсталляциялар, виртуалды көрмелер, саунд-дизайн. Цифрлық дәуірдегі өнердің болашағы.

Тақырып 15. Өнер тарихы пәні ретінде: әдістер, тәсілдер, перспективалар.

Өнер тарихының ғылым ретінде қалыптасу кезеңдері. Әдіснамалық тәсілдер: формализм, герменевтика. Музыкалық және бейнелеу өнерін салыстырмалы талдау. Өнертанудың педагогикалық және білім беру практикасындағы рөлі. Өнер тарихының музыкалық білім мен мәдени сауаттылыққа тигізер маңызы.

3-Пән. Жоғары мектеп педагогикасы (5 кредит)

Тақырып 1. Жоғары мектеп педагогикасы – ғылым және оқу пәні.

Жоғары мектеп педагогикасының анықтамасы, пәні, міндеттері мен функциялары. Білім туралы ғылымдар жүйесіндегі жоғары мектеп педагогикасының орны мен рөлі. Философия, психология, социология, мәдениеттану салаларымен өзара байланысы. Қазақстан Республикасындағы жоғары білімнің құрылымы мен ерекшеліктері. Болон процессі жағдайындағы жоғары мектеп педагогикасының дамуы.

Тақырып 2. Ғаламдану жағдайындағы жоғарғы білімнің мақсаттары мен функциялары.

Білім – қоғам дамуындағы стратегиялық ресурс. Жоғары білімнің басты мақсаттары: кәсіби даярлық, тұлғаны дамыту, ғылыми-зерттеу қызметі. ЖОО қызметінің негізгі функциялары: білім беру, ғылыми, мәдени және әлеуметтік. Ғаламданудың басты шақырулары: цифрландыру, интернационализация, академиялық мобильділік. Қазақстан ЖОО-ларын жаңғыртудағы басым бағыттар.

Тақырып 3. Жоғары мектеп мұғалімінің тұлғасы: кәсібилік, педагогикалық мәдениет және этика.

ЖОО педагогы – құндылықтар мен білім носителі. Мұғалімнің негізгі құзыреттері: коммуникативтік, әдістемелік және ғылыми-зерттеу. Педагогикалық мәдениет, моральдық және этикалық нормалар. Мұғалімнің имиджі мен эмоционалдық интеллектының рөлі.

Тақырып 4. ЖОО студенті – білім беру үдерісінің субъекті.

Жоғары оқу орны студентінің әлеуметтік-психологиялық портреті. Мотивация және ақпаратты қабылдаудың ерекшеліктері. Студенттердің кәсіби және зерттеушілік позициясын қалыптастыру. Танымдық белсенділікті ынталандыру әдістері. ЖОО-да оқытуды даралау мен дифференциациялау принциптері.

Тақырып 5. Жоғары мектепте білім беру үдерісін ұйымдастыру негіздері.

Білім беру үдерісінің құрылымы: мақсат, мазмұн, формалар, әдістер, құралдар, нәтиже. ЖОО-ның дидактикалық принциптері. Оқу қызметін ұйымдастыру түрлері: дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар, шеберлік сыныптар. Шығармашылық мамандық студенттерін оқытудың әдістемелік аспектілері.

Тақырып 6. Жоғары білімдегі заманауи педагогикалық технологиялар.

Интерактивті технологиялар: кейс-әдіс, жобаға негізделген оқыту, дебат. Проблемалық, модульдік, қашықтықтан және аралас оқыту. Цифрлық білім беру платформалары мен ресурстарын қолдану. Болашақ музыкант-педагогтарды даярлаудағы педагогикалық технологиялар.

Тақырып 7. Болон үдерісі және оның Қазақстанның жоғары білім жүйесіне әсері.

Болон үдерісінің мәні мен мақсаты. Негізгі принциптер: академиялық мобильділік, стандарттардың үйлесімділігі, үш сатылы модель. ECTS, модульдік жүйе, дипломдар мен біліктілік белгілері. Қазақстан Республикасында Болон моделін енгізудің артықшылықтары мен мәселелері. Жоғары мектеп педагогикасын жаңа талаптарға бейімдеу.

Тақырып 8. Оқу кредиттік жүйесі: Қазақстан ЖОО-ларындағы іске асыру ерекшеліктері.

Кредиттік технология ұғымы. Оқу үдерісін жоспарлау және студенттердің өзіндік жұмысы. Кредиттік жүйе жағдайындағы дәрежесіші рөлі. Оқу жетістіктерін бақылау және бағалау. GPA жүйесімен байланыс.

Тақырып 9. «Мұғалім–студент» жүйесіндегі педагогикалық өзара әрекеттестік.

Білім беру үдерісіндегі коммуникативтік аспектілер. Өзара әрекеттесу формалары: диалог, талқылау, ынтымақтастық. Педагогикалық қолдау және тәлімгерлік. Педагогикалық қарым-қатынастың мәдениеті, дауларды шешу.

Тақырып 10. Жоғары мектепте оқу пәндерін оқытудың әдістемесі.

Оқу пәнінің мазмұнын таңдау принциптері. Пәнді әдістемелік қамтамасыз ету: силлабус, оқу-әдістемелік кешен, бағалау құралдары. Оқыту

формалары мен әдістері оқу мақсаттарына байланысты. ЖОО-да музыкалық пәндерді оқытудың ерекшеліктері.

Тақырып 11. Студенттердің оқу жетістіктерін бақылау және бағалау.

Педагогикалық бақылаудың функциялары мен түрлері: ағымдық, аралық, қорытынды. Бақылау формалары: тестілеу, ауызша сұрақ-жауап, жоба жұмысы, жазбаша және ауызша емтихан, шығармашылық емтихан. Білімді бағалау критерийлері мен көрсеткіштері. Объективтілік пен ашықтық принциптері. Аралық және қорытынды бағалау ерекшеліктері. Кері байланыстың рөлі.

Тақырып 12. Жоғары білім саласындағы инновациялар: трендтер мен перспективалар.

Білім беру инновацияларының ұғымы мен түрлері. STEAM тәсілі, цифрлық ресурстар, аралас оқыту. Геймификация, виртуалды және кеңейтілген шынайылық. Музыкалық білім беру педагогтарын даярлаудағы инновациялық тәжірибелер.

Тақырып 13. Студенттердің өзіндік жұмысы: ұйымдастыру және педагогикалық қолдау.

Өзіндік жұмыстың кәсіби даярлықтағы маңызы. Өзіндік жұмыс (СРС) және өзіндік зерттеу жұмысы (СРЗЖ) түрлері. Жоспарлау және бақылау әдістемесі. Педагогикалық қолдау мен консультациялар. Студенттерде өз-өзін ұйымдастыру және өзін-өзі білім алу дағдыларын дамыту.

Тақырып 14. Студенттердің ғылыми-зерттеу қызметі – педагогикалық үдерістің элементі.

ҒЗЖ мақсаттары мен формалары. ЖОО-дағы ғылыми жұмыстар түрлері (курстық, дипломдық жобалар), конференцияларға қатысу, басылымдар. Ғылыми жетекшіліктің әдістемесі. Зерттеудің студенттің кәсіби құзыреттілігін қалыптастырудағы рөлі.

Тақырып 15. Жоғары білім сапасы: критерийлер, бағалау және басқару.

Білім сапасының ұғымы. Халықаралық және ұлттық сапа стандарттары. Институционалдық және бағдарламалық аккредиттеу. Сапаны қамтамасыз етудің ішкі жүйесі. Оқыту сапасын арттырудағы оқытушы мен студенттердің рөлі.

**«8D1402 – Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы бойынша
эссе тақырыптары:**

1. Қазақстандағы музыкалық білім беру: кеше, бүгін, ертең.
2. Музыкалық білім беруді ғылыми-зерттеу пәні ретінде қарастыру.
3. Музыкалық білім берудің зерттеу пәні.
4. Музыка педагогының кәсіби қызмет түрлері.
5. Көмей жас ұрпақты эстетикалық тәрбиелеу музыка арқылы.
6. Педагогикалық ЖОО студенттерінің оқу қызметінің мазмұны.

7. Жоғары педагогикалық мектепте музыка білімінің ғылыми қызметін ұйымдастыру.
8. Жоғары музыка-педагогикалық білімдегі ғылым мен практика интеграциясы.
9. Музыкалық-педагогикалық ғылымның қазіргі жетістіктері.
10. Музыканың басқа өнер түрлерімен өзара байланысы.
11. Музыкалық білім беруде дәстүрлі және заманауи оқыту әдістерін біріктіру.
12. Музыкалық білім беруде заманауи музыкалық-цифрлық технологиялар.
13. Музыкалық білім беруде жасанды интеллект: құралдар, артықшылықтары мен кемшіліктері.
14. Цифрландыру жағдайындағы қашықтықтан оқытудың музыкалық білім сапасына әсері.
15. Музыка-педагогтарды музыкалық-цифрлық дайындау: жолдар мен шешімдер іздестіру.
16. Этномузыка және Қазақстандағы ұлттық музыканың тұрақты дамуы.
17. Музыкалық дарындылықты дамыту: дарындылық теориясы және оның Қазақстандық білім жүйесіндегі дамуы.
18. Глобализация және ұлттық музыкалық бірегейлік: заманға шақырулар.
19. Болашақ гипотезасы: халықаралық музыкалық білім моделі.
20. Музыка және музыкалық білім – әлеуметтік-мәдени интеграция құралы ретінде.
21. Инклюзивті музыкалық білім: ерекше білім қажеттілігі бар балаларға арналған музыкалық оқыту әдістерін бейімдеу.
22. Қазақстан композиторларының балалар музыкалық біліміндегі рөлі.
23. Мәдениетаралық жобалар: музыка – ұлтаралық диалог құралы.
24. Муzyкотерапия және оның балаларды оқытудағы психологиялық-педагогикалық әлеуеті.
25. Музыкалық білім беру студенттерінің зерттеушілік мәдениеті.
26. Қазақстанның ауыл аймақтарындағы музыкалық білім беру: мәселелер мен шешімдер іздестіру.
27. Музыкалық білім беру және Қазақстанның мемлекеттік білім саясаты: өзара байланыс және іске асыру.
28. Музыкалық білім беру сапасын бағалау рәсімдері: ұлттық тәжірибе.
29. Музыка мұғалімдерінің кәсіби өсуі: ұйымдастыру, жолдар мен әдістер.
30. Қазіргі адамның өміріндегі музыканың рөлі.

ҰСЫНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

(шамамен 12-15)

1. Белоусова Н.И. Методология и методы научных исследований в музыкальном образовании: учебное пособие /Н.И.Белоусова. — М.: Лань, 2021. — 248 с.
2. Гинзбург М.Б. Методика музыкального образования: теория и практика: учеб. пособие /М.Б.Гинзбург. — СПб.: Питер, 2020. — 304 с.
3. Абдуллин Э.Н. Научные основы музыкального образования: монография / Э.Н.Абдуллин, И.В.Николаев. — М.: Музыка, 2017. — 290 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии в высшей школе: учеб. пособие /Г.К.Селевко. — М.: Народное образование, 2019. — 256 с.
5. Кесарева Л.П. Педагогика высшей школы: учебник / Л.П.Кесарева. — Нур-Султан: Фолиант, 2022. — 320 с.
6. Сеитказинов А.Б. Қазақстанның музыкалық өнер тарихы: оқу құралы. — Алматы: Қазақ университеті, 2020. — 275 б.
7. Қадырова А.Ж. Инклюзивті музыкалық білім беру: әдістеме мен тәжірибе: оқу құралы. — Нұр-Сұлтан: Елорда, 2023. — 192 б.
8. Жұматаева С.Ж. Музыкалық білім беру педагогикасы: монография. — Алматы: Қазақ университеті, 2018. — 228 б.
9. Серикова Б.Т. ЖОО-да музыкалық пәндерді оқытудың заманауи тәсілдері: оқу-әдістемелік нұсқаулық. — Алматы: Эверо, 2021. — 140 б.
10. Әбешева Г.А. Музыкалық педагогика: теория мен әдістеме: оқу құралы. — Шымкент: Университет, 2020. — 190 б.
11. Мусина Д.Р. Қазақстан Республикасындағы музыкалық тәрбие теориясы мен практикасы: оқу құралы. — Қарағанды: ҚарМУ, 2019. — 164 б.
12. Есімбекова А.М. Ұлттық музыка арқылы эстетикалық тәрбие: монография. — Тараз: ТарМУ, 2017. — 210 б.
13. Тлеубаева С.Ж. Музыкалық білім берудегі цифрландыру: шақырулар мен перспективалар: ғылыми баяндама. — Нұр-Сұлтан: БҒОӘО МИЦ, 2023. — 85 б.
14. Жансуғурова А.Б. Жоғары музыка-педагогикалық білімдегі студенттердің зерттеу қызметі: оқу-әдістемелік нұсқаулық. — Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2019. — 112 б.
15. Танирбергенова Л.С. Музыкалық білім берудегі инновациялар: теория, тәжірибе, перспективалар: монография. — Қызылорда: Қорқыт Ата атындағы ҚарМУ, 2022. — 198 б.