

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РК
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБАЯ**



Утверждаю
НАО «КазНПУ имени Абая»
Декан факультета Искусств
Байгутов К.А.
«29» 2025 г.

ПРОГРАММА

специального (творческого) экзамена поступающих в группу образовательных программ «B092 -Досуг» (бакалавриат) по направлению подготовки кадров

Образовательная программа:
6B11102 – Культурно-досуговая работа

Обсуждено на заседании кафедры «Музыкальное образование и Хореография» КазНПУ им. Абая для поступления по образовательной программе «6B11102 – Культурно-досуговая работа», «16» 05 Протокол № 2 от 2025 г.

Заведующий кафедрой: Кошербаев Ж.А.

Программа одобрена Ученым советом Факультета Искусств
КазНПУ им. Абая «29» 05 2025 г., № 9 Протокол

Алматы, 2025 г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа разработана в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании», Законом Республики Казахстан «О государственных услугах» и на основании Приказа Министерства образования и науки Республики Казахстан от 13 октября 2018 года № 569 «Об утверждении Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием» от 13 октября 2018 года № 569 и Приказа и.о. Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 21 июля 2023 года № 327 «О внесении изменения в приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 21 июля 2023 года № 327 от 13 октября 2018 года № 569 «Об утверждении Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием»», Приказа Министра образования и науки РК от 31.10.2018 г. № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 14.05.2024 г.).

Подготовка кадров в сфере культурно-досуговой работы представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий комплексное обучение, направленное на развитие профессиональных навыков и знаний, необходимых для организации и проведения культурных мероприятий и досуговых программ. Этот процесс требует углубленного изучения специализированных теоретических знаний и освоения специфических практических компетенций. Творческий экзамен по образовательной программе 6B11102 – Культурно-досуговая работа принимается специальной экзаменационной комиссией, сформированной из состава профессоров и преподавателей кафедр факультета Искусств. Специальный (творческий) экзамен является обязательным для всех абитуриентов, поступающих на группы образовательных программ B092 - Досуг (бакалавриат) в области "6B11 - Услуги" по направлениям подготовки кадров «6B111 Сфера обслуживания». Проведение специальных и (или) творческих экзаменов осуществляется по группам образовательных программ в соответствии с Перечнем, приведённым в приложении 1 к указанным Типовым правилам.

Прием на обучение по группам образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки осуществляется с учетом результатов специальных и (или) творческих экзаменов. Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают 2 (два) творческих экзамена. Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают 1 (один)

творческий экзамен. Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50 (пятьдесят)-балльной системе. Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20 (двадцать)-балльной системе.

1. Порядок проведения творческих экзаменов

I - творческий экзамен. «Исполнительское мастерство».

Творческий экзамен «Исполнительское мастерство» представляет собой структурированное мероприятие, предназначенное для оценки творческих способностей абитуриентов. Процесс экзамена строится в соответствии с четко определенным порядком, начиная с выполнения творческого номера по выбору абитуриента который может включать в себя чтение отрывка из поэмы, декламацию стихотворения или рассказа направленную на демонстрацию литературного таланта и мастерства в передаче эмоций и смысла произведения. Демонстрация музыкальных способностей. Абитуриент имеет возможность проявить свое мастерство через исполнение песни либо игру на музыкальном инструменте, что позволяет оценить музыкальную технику, выразительность и музыкальный слух кандидата. Исполнение танца, что направлено на оценку координации движений, музыкальности и выразительности движений. Показ отрывка сценической постановки или этюда, что проверяет актерское мастерство, способность к интерпретации роли, а также творческое воображение кандидата.

II - творческий экзамен. «Основы организационно-постановочной работы».

Второй творческий экзамен по дисциплине «Основы организационно-постановочной работы» представляет собой структурированный процесс оценки профессиональных компетенций кандидатов в организации и проведении культурных мероприятий. Экзаменационная процедура состоит из нескольких ключевых этапов, направленных на выявление уровня подготовленности и творческого потенциала абитуриентов.

В рамках второго экзамена абитуриенты представляют проектную работу культурного мероприятия, такого как концерты, выставки, мастер-классы и другие форматы культурно-досуговых мероприятий. Кандидаты должны составить проектную презентацию, включающую детализированный план подготовки и реализации мероприятия, а также обосновать выбор темы, формата и целевой аудитории. Основным аспектом второго экзамена является защита проекта перед экзаменационной комиссией. В процессе защиты кандидаты демонстрируют способность аргументировать свои

выборы и обосновывать организационные решения, представленные в проекте. Особое внимание уделяется критическому мышлению, способности предвидеть возможные трудности и разработать стратегии их преодоления.

Кандидаты разрабатывают детализированный план работы, включая распределение обязанностей, управление ресурсами, бюджетные расчеты и маркетинговые стратегии. Основной целью является способность кандидата успешно реализовать задуманный проект в соответствии с установленными временными и финансовыми рамками.

2. Порядок проведения творческих экзаменов.

В университете вступительные творческие экзамены проводятся оффлайн формате согласно утвержденному расписанию приемной комиссией. Перед началом экзаменов для поступающих организуется консультация, на которой члены предметной комиссии разъясняют процедуру проведения экзаменов, требования и регламент.

В случае нарушения правил проведения экзамена работа поступающего не принимается к оценке. Такая работа аннулируется, и в протоколе делается запись о причине удаления, подтвержденная подписями экзаменаторов. Поступающие, опоздавшие на экзамен или не явившиеся по уважительной причине, имеют право на допуск к экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания до 15 июля. Это разрешение выдается председателем приемной комиссии на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска экзамена. Уважительными причинами пропуска творческого экзамена являются болезнь поступающего, подтвержденная медицинской справкой с печатью лечебного учреждения, или чрезвычайная ситуация (включая дорожно-транспортное происшествие), подтвержденная соответствующей государственной организацией.

Поступающие, не явившиеся на экзамен без уважительной причины, не допускаются к его сдаче.

Проверка экзаменационных работ осуществляется исключительно членами комиссии по проведению творческих экзаменов. Результаты экзаменов оформляются ведомостью и протоколом.

3. Критерии оценивания вступительных творческих экзаменов

Прием в образовательные программы высшего образования, требующие творческой подготовки, осуществляется на основе результатов вступительных творческих экзаменов. Целью этих экзаменов является оценка наличия творческих способностей и личностных предпосылок у поступающих.

Каждый вступительный творческий экзамен организуется кафедрой самостоятельно с учетом особенностей образовательных программ.

Длительность и содержание экзамена, а также критерии оценивания определяются внутренними нормативными документами университета.

Оценка за каждый творческий экзамен проводится по шкале, где для полного обучения (4 года) используется 50-балльная система, а для ускоренного обучения (3 года) - 20-балльная система. Минимальное количество баллов, необходимое для успешного прохождения экзамена, составляет не менее 5 баллов.

Поступающие, набравшие менее установленного минимума баллов по результатам первого творческого экзамена, не допускаются к участию во втором творческом экзамене.

Таблица 1. Критерии оценивания творческого экзамена «Исполнительское мастерство».

Критерии оценивания	Баллы для полного обучения (4 года)	Баллы для сокращенного обучения (3 года)
Профессионализм и уровень техники в исполнении выбранного материала	8	2
Глубина передачи эмоций и смысла произведения.	10	4
Индивидуальный стиль и интерпретация материала.	8	3
Способность кандидата вызвать эмоциональный отклик у зрителей или слушателей.	6	3
Оригинальность и инновационный подход к представлению материала	4	2
Умение адекватно подходить к требованиям различных жанров (музыкальных, танцевальных, театральных и др.).	5	2
Визуальная привлекательность и харизма исполнителя	4	2
Профессионализм в управлении сценическим пространством и взаимодействии с аудиторией.	5	2
Всего	50	20

Таблица 2. Критерии оценивания творческого экзамена «Основы организационно-постановочной работы».

Критерии оценивания	Баллы для полного обучения (4 года)
Глубина знаний и понимание основных концепций и принципов организационно-постановочной работы	8
Способность кандидата предложить оригинальные идеи и концепции для культурных мероприятий	10
Уровень творческого мышления и креативности в разработке проекта	4
Четкость и полнота разработки проектной работы, включая детализацию плана подготовки и реализации мероприятия	4
Способность кандидата представить проработанный план с учетом всех необходимых аспектов (распределение обязанностей, управление ресурсами, бюджетные расчеты, маркетинговые стратегии и т.д.).	6
Умение аргументировать выбор темы, формата и целевой аудитории мероприятия	5
Обоснование организационных решений, представленных в проекте	4
Качество презентации проекта и умение эффективно коммуницировать свои идеи	4
Способность кандидата к реализации задуманного проекта в соответствии с предложенными временными и финансовыми ограничениями	5
Всего	50

Руководитель АК факультета



Рабилова З.Ж.