

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РК
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБАЯ



Утверждаю
Декан факультета Искусств
Байгутов К.А. 
«19»  2025 г.

ПРОГРАММА

специального (творческого) экзамена поступающих в группу образовательных программ «В031 – Мода, дизайн (бакалавриат)» по направлению подготовки кадров «6В021-Искусство» в области «6В02-Искусство и гуманитарные науки»

Образовательные программы:

6В02117-Декоративное искусство (по профилю),

6В02125-Дизайн

Программа вступительного экзамена по ГОП «В031 – Мода, дизайн (бакалавриат)» обсуждена на заседании кафедры «Дизайн», «13» 05 2025 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой:  Стамбекова Ж.К.

Программа рекомендована Советом факультета Искусств, «19» 05 2025 г., протокол № 9

Алматы, 2025 г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа разработана в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании», Законом Республики Казахстан «О государственных услугах» и на основании Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 октября 2018 года № 569 «Об утверждении Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием» от 13 октября 2018 года № 569 и Приказа и.о. Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 21 июля 2023 года № 327 «О внесении изменения в приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 21 июля 2023 года № 327 от 13 октября 2018 года № 569 «Об утверждении Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием»», Приказа Министра образования и науки РК от 31.10.2018 г. № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» (в редакции приказа и.о. Министра науки и высшего образования РК от 27.10.2023 № 547). Подготовка кадров в сфере декоративно-прикладного искусства, моды и дизайна – сложный многогранный процесс, требующий углубленного изучения специальных теоретических навыков и освоения специфических практических компетенций.

Творческий экзамен по образовательным программам 6B02117-Декоративное искусство (по профилю), 6B02125-Дизайн принимает специальная экзаменационная комиссия, созданная из состава профессоров и преподавателей кафедр факультета Искусств. Специальный (творческий) экзамен обязателен для всех абитуриентов, поступающих на группы образовательных программ B031 – Мода, дизайн (бакалавриат) в области «6B02-Искусство и гуманитарные науки» по направлениям подготовки кадров «6B021-Искусство».

Проведение специальных и (или) творческих экзаменов осуществляется по группам образовательных программ в соответствии с Перечнем, согласно приложению 1 к указанным Типовым правилам.

Прием на обучение по группам образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки осуществляется с учетом результатов специальных и (или) творческих экзаменов.

Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают 2 (два) творческих экзамена.

Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают 1 (один) творческий экзамен.

Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50 (пятьдесят)-балльной системе.

Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20 (двадцать)-балльной системе.

1. Порядок проведения творческих экзаменов

1 творческий экзамен. РИСУНОК

Тема: рисунок гипсовой маски лица человека или гипсовая розетка.

Задание: рисунок гипсовой маски лица человека или гипсовой розетки на фоне однотонной драпировки.

Постановки при контрастном освещении.

1. Композиционное размещение;
2. Передать характер формы гипсовой маски лица человека или гипсовой розетки, их пропорции и взаимосвязи;
3. Определить пластическую характеристику главных масс;
4. Детальная проработки формы гипсовой маски лица человека или гипсовой розетки светотенью с выявлением объема;
5. Моделировка тоном и обобщение, подчинение деталей целому.

Требования, предъявляемые к рисунку:

- скомпоновать маску или розетку на плоскости;
- передать конструктивное построение пропорции и объем;
- выполнить танальное решение рисунка в условиях данного освещения (искусственного);
- передать материальность предмета.

Материал: карандаш простой, бумага форматом А3.

Первое требования к работам абитуриентов – выразительное композиционное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени. Все рисунки выполняются с натуры самостоятельно. Копирование чьих-либо работ не допускается. Рисунок с натуры необходимо выполнять в строгой методической последовательности, которую можно свести к следующим этапам:

1. Выбор точки зрения
2. Композиционно правильно закомпоновать на формате.
3. Определение основных членений формы и местоположения деталей с помощью линий-засечек.
4. Легкая прокладка пятен теней с усилением их на границах со светом.
5. Усиление контрастности с разбором их тональных отношений.
6. Разработка полутонов.

7. Тщательная проработка деталей тоном.
8. Тональное обобщение рисунка.

Для успешного выполнения работы абитуриент должен придерживаться следующих правил. Точка зрения на предмет выбирается так, чтобы ясно читалась его форма. Основные требования: выразительное композиционное размещение на листе (изображение не должно быть мелким или слишком крупным, смещенным в сторону, вверх, вниз или в угол).

Построение рисунка должно быть тщательным, с многократной проверкой и уточнением сделанного. Необходимо постоянно следить за общим состоянием рисунка, своевременно находить и устранять ошибки и неточности, строго выверять каждую линию. К разработке светотени приступать после точного линейного построения формы. Строить рисунок можно и светотоновым пятном. Особо внимательно следует проработать границы света и теней, что позволит передать объем изображаемой модели. Собственные тени на округлых формах имеют мягкие границы, плавно переходящие в полутона, а резко преломляющие границы дают острую светотоновую границу. Падающие тени при электрическом, а также солнечном свете всегда имеют четкие и конкретные очертания. При разработке светотени учитывается закон контраста: рядом со светлым темное воспринимается еще более темным (на границах с освещенными плоскостями тени кажутся более темными). Необходимо внимательно наблюдать и строго передавать тональные отношения. Чем шире шкала тональных градаций в рисунке, тем выше его качество. В тенях-обязательно выявлять рефлекс- воздействие отраженного света. Рефлексы всегда темнее освещенных поверхностей и даже полутонов.

Законченное изображение должно быть контрастным, но не черным, прозрачным, но и не серым. Фон не должен заполнять всю поверхность листа, а наноситься лишь частично, рядом с освещенными участками изображаемого предмета. Пятна фона следует разрабатывать очень мягко, с плавными растяжками тоналностей. Фон обязателен в рисунке. Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жесткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость ее должна сочетаться с мягкостью и пластичностью. В самом начале тонального решения рисунка линия должна слиться с поверхностью листа.

2 творческий экзамен

КОМПОЗИЦИЯ

Тема: «Композиция из разных предметов»

Задание: составить композицию из различных предметов на выбор (3-4 предмета)

Постановка при контрастном освещении.

1. Композиционное решение;
2. Передать характер формы предметов, их пропорции и взаимосвязи;

3. Определить пластическую характеристику главных масс;
4. Детальная проработка формы предметов светотенью с выявлением объема.

5. Моделировка тоном и обобщение, подчинение деталей целому.

Требования, предъявляемые к заданию:

- скомпоновать на плоскости;
- передать конструктивное построение пропорции и объем;
- выполнить тональное и цветовые решение натюрморта в условиях данного освещения (дневного);
- передать материальность предмета;

Материал: карандаш простой, бумага А3, акварельные краски.

Время выполнения: 6 академических часов.

Композиция выполняется в цвете (по выбору абитуриента: гуашь или акварель). Для успешного выполнения задания надо решить следующие задачи:

- составление композиции из различных предметов;
- построение рисунка в соответствии с требованиями перспективы и композиции;
- выполнение объемно-пластического и тонально цветового решения формы;
- передача характерных качеств предметов их освещения и окружения средствами живописи;
- выявление цельности постановки Абитуриент должен создать гармоничную композицию из представленных по выбору предметов;
- а также уметь передать предметный и обусловленный воздушной средой цвет предметов и драпировок. Необходимо не забыть о принципах цветового единства и колорита.

Выполненные задания выставляются для просмотра комиссии. В процессе просмотра работы абитуриентов подразделяются на 4 группы по уровню выполнения. К первой группе относятся работы соответствующие всем предъявленным требованиям и в том числе характеризующим творческие способности абитуриентов. Работы первой группы оцениваются на «отлично». Работы абитуриентов каждой из последующих групп объединяются по степени проявления недостатков и неточностей в выполненных заданиях.

Порядок проведения творческих экзаменов

Вступительные творческие экзамены проводятся предметной комиссией оффлайн-формате в университете, согласно расписанию, утвержденной приемной комиссией университета.

За один день до начала проведения творческого экзамена, согласно утвержденному расписанию, для поступающих проводится консультация, на которой предметная комиссия разъясняет процедуру, требования и регламент проведения творческого экзамена.

Поступающему необходимо заранее готовиться до начала проведения творческого экзамена:

- **подготовить материалы необходимые для выполнения экзаменационного задания по творческому экзамену «Рисунок»** графитовые карандаши различных типов (Т,ТМ,М, 2М-4М), ластик, (мягкая резина) для корректировки изображения, канцелярские кнопки для фиксации листа бумаги, точилку или острое лезвие для заточки графитовых карандашей;

- **подготовить материалы необходимые для выполнения экзаменационного задания по творческому экзамену «Композиция»** графитовые карандаши различных типов (Т,ТМ,М, 2М-4М), графитовые карандаши различных типов (Т,ТМ,М, 2М-4М), акварельная краска (24 цвета), кисточки (Белка-6,8,10), емкость для воды, необходимая для акварельной живописи, ластик, (мягкая резина) для корректировки изображения, канцелярские кнопки для фиксации листа бумаги, точилку или острое лезвие для заточки графитовых карандашей;

- **подготовить материалы для выполнения по творческому экзамену «Черчение»** графитовые карандаши различных типов (Т,ТМ,М, 2М) линейка, транспортир, циркуль, ластик (мягкая резинка) для корректировки изображения, канцелярские кнопки для фиксации листа бумаги, точилку или острое лезвие для заточки графитовых карандашей;

- **подготовить документ удостоверяющий личность.**

Время проведения каждого творческого экзамена составляет 5 астрономических часов – I поток с 8:00-13:00, II поток с 14:00-19:00 (по времени Алматы).

В день проведения творческого экзамена поступающие на основе оригинала документа удостоверяющего личности и личного присутствия поступающего получает персональный шифр идентификации и поступающим выдаются экзаменационные задания.

В начале работы над экзаменационным заданием, поступающий, на листе А3 формате экзаменационной работы, в верхнем правом углу, указывает дату проведения экзамена и персональный шифр без указания фамилии и имени, выданный техническим секретарем предметной комиссии.

За нарушения правил проведения творческих экзаменов, работа поступающего к оценке не принимается. Данная работа аннулируется, а в протоколе делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов.

В случае опоздания поступающего или его неявки на экзамен по уважительной причине, он допускается к творческому экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания до 15 июля, по разрешению председателя приемной комиссии на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска творческого экзамена, уважительной причиной пропуска творческого экзамена является:

- болезнь поступающего подтверждается предъявлением справки о болезни из лечебного учреждения (заверенной печатью).

- чрезвычайная ситуация, а также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт).

Поступающие не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины к сдаче экзамена не допускаются.

Проверка экзаменационных работ проводится только членами комиссии по проведению творческих экзаменов. Итоги проведения экзаменов «Рисунок», «Композиция», «Черчение» оформляются ведомостью и протоколом.

Критерии оценивания вступительных творческих экзаменов

Прием на обучение по группам образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, осуществляется с учетом результатов творческих экзаменов.

Целью вступительного творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей у поступающего и личностных предпосылок.

Содержание длительность творческого экзамена и критерии оценивания определяются кафедрой самостоятельно с учетом особенностей образовательных программ.

Каждый творческий экзамен оценивается для полного обучения (4 года) по 50 (пятьдесят) балльной системе, для ускоренного обучения (3 года) по 20 (двадцать)-балльной системе.

Минимальное количество баллов, по результату каждого творческого экзамена, подтверждающих успешное прохождение - не менее 5 (пять) баллов.

Поступающие, получившие по результатам первого творческого экзамена менее установленного минимального количества баллов, не допускаются к участию во втором творческом экзамене.

Критерии оценивания творческого экзамена «Рисунок»

При оценивании выполненных работ по творческому экзамену «Рисунок», внимание предметной комиссии сосредотачивается на выявлении у поступающего следующих данных и навыков: художественно-композиционных задатков, умение компоновать в листе, объемно-пространственного мышления, умение отобразить пропорции и конструкции формы, умения выявления закономерностей светотеневых отношений, изобразительной грамотности, финальной организации и обобщения рисунка.

Таблица 1. Критерии оценивания творческого экзамена «Рисунок»

Критерии оценивания	Баллы для полного обучения	Баллы для сокращенного обучения
---------------------	----------------------------------	---------------------------------------

	(4 года)	(3 года)
Правильная компоновка изображения на листе	8	2
верное определение частей и пропорции гипсовых масок или розетки	10	4
Передача характерного рисунка: перспективных сокращений лица гипсовых масок или розетки	8	3
Построение собственных теней	6	3
Контраст между собственными и падающими тенями (с отношением света и тени)	4	2
Тени по краям гипсовых масок или розетки, фон (не чернить, а найти верное отношение по тону бумаги и пространства)	5	2
Нюансы и переходы в тенях и на свету	4	2
Обобщение всего изображения	5	2
Всего	50	20

Критерии оценивания творческого экзамена «Композиция»

При оценивании выполненных работ по творческому экзамену «Композиция», внимание предметной комиссии сосредотачивается на выявлении у поступающего следующих данных и навыков: художественно-композиционных задатков, умение компоновать в листе, объемно-пространственного мышления, умение отобразить пропорции и конструкцию формы, умения выявления закономерностей светотеневых и цветовых отношений, изобразительной грамотности, финальной организации и обобщения акварельной живописи (эскиз самостоятельной композиции на заданную тему).

Таблица 2. Критерии оценивания творческого экзамена «Композиция»

Критерии оценивания	Баллы для полного обучения (4 года)
Правильная компоновка изображения на листе	8
Композиционноерешение	10
Соблюдениепропорций предметов	4
Передаче тональности предметов	4
Передача формыпредметов цветом	6
Цветовая гармония, колоритработы	5
Живописно-пространственноерешение	4
Изображение мелких деталей	4
Обобщение всего изображения	5
Всего	50

Критерии оценивания творческого экзамена «Черчение»

По данному аксонометрическому изображению модели, построить три вида (на рисунке показан условный вариант задания)

- вид спереди, (взять по стрелке А);

- вид сверху;
- вид слева, расположив их в проекционной связи.

Нанести оси симметрии и невидимые линии. Нанести размеры в соответствии с ГОСТ 2.307-68 «Правила нанесения размеров на чертежах». Работу выполнить на формате А3, масштаб: 2:1.

Последовательность выполнения работы:

- подготовить формат А3, нанести рамку формата;
- провести координатные оси X, Y, Z и оси симметрии;
- построение видов необходимо начинать с вида спереди, затем, в проекционной связи, построить вид сверху и вид слева;
- нанести размеры

При оценивании выполненных работ по творческому экзамену «Черчение», внимание предметной комиссии сосредотачивается на выявлении у поступающего следующих данных и навыков:

- позволяет оценить уровень их пространственного воображения, умения выполнить чертёж сконструированной формы в трех проекциях на формате А3.
- определение уровня образного (пространственного), логического, абстрактного мышления средствами создания объемной композиции предметов;
- определение уровня аналитических и созидательных компонентов мышления (включая комбинаторные).

Таблица 3. Критерии оценивания творческого экзамена «Черчение»

Критерии оценивания	Баллы для полного обучения (4 года)
Нанесение осей симметрии заданной модели	11
Построение вида спереди модели	7
Построение вида сверху и вида слева модели	10
Нанесение невидимых линий модели	6
Нанесение размеров в соответствии с с ГОСТ 2.307-68, «Правила нанесения размеров на чертежах»	10
Обводка чертежа	6
Всего	50

Руководитель АК факультета



Рабилова З.Ж.