

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РК
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБАЯ



Утверждаю
НАО «КазНПУ имени Абая»
Декан факультета Искусств
Байгутов К.А. _____
«29» _____ 2025 г.

ПРОГРАММА

специального (творческого) экзамена поступающих в группу образовательных программ «B028-Хореография» (бакалавриат) по направлению подготовки кадров

Образовательная программа: 6B02109-Хореография

Обсуждено на заседании кафедры «Музыкальное образование и хореография» КазНПУ им. Абая для поступления по образовательной программе «6B02109 – Хореография», «16» 05 _____ Протокол № 9 от 2025г.

Заведующий кафедрой: Кошербаев Ж.А. _____

Программа одобрена Ученым советом Факультета Искусств КазНПУ им. Абая «29» 05 _____ 2025 г., № 9 Протокол

Алматы, 2025 г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа разработана в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании», Законом Республики Казахстан «О государственных услугах» и на основании Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 октября 2018 года № 569 «Об утверждении Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием» от 13 октября 2018 года № 569 и Приказа и.о. Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 21 июля 2023 года № 327 «О внесении изменения в приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 21 июля 2023 года № 327 от 13 октября 2018 года № 569 «Об утверждении Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием»», Приказа Министра образования и науки РК от 31.10.2018 г. № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 14.05.2024 г.).

Согласно которым порядок приема на обучение по программам послевузовского образования КазНПУ имени Абая определяет самостоятельно, а также, в соответствии с пп. 6) п. 2 статьи 43-1 Закона определяет порядок приема, форму, программу проведения дополнительного экзамена и проходной балл для поступающих с учетом особенностей направления подготовки.

Проведение специальных и (или) творческих экзаменов осуществляется по группам образовательных программ в соответствии с Перечнем, согласно приложению 1 к указанным Типовым правилам.

Прием на обучение по группам образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки осуществляется с учетом результатов специальных и (или) творческих экзаменов.

Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или после среднем образовании, сдают два творческих экзамена.

Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают один творческий экзамен.

Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, после среднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе.

Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

Порядок проведения творческих экзаменов

Основные требования к работам абитуриентов – выразительное и грамотное исполнение хореографической композиции выбранной абитуриентом. Обладание музыкальным слухом и чувством ритма, достаточная физическая подготовка, пространственное мышление, артистизм, сила воли, выдержка, артистизм, и технические данные. Композицию необходимо выполнять в строгой методической последовательности законам драматургии, которую можно свести к следующим этапам:

- отличный уровень исполнения программных движений классического, народно-сценического, казахского танцев.
- отличное владение основами метроритма музыкальных произведений.
- отличные физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.

I творческий экзамен-Исполнительское мастерство

Тема: Исполнительское мастерство в хореографии

Задание: Исполнение двух контрастных по характеру танцев по выбору.

Исполнение танцев осуществляется:

1. В опрятном виде;
2. В костюме характерной стили и/или народности (при наличии);
3. В музыкальной сопровождении;
4. Соло, дуэт и более исполнители (по выбору).

Требования к выполнению задания:

- продемонстрировать грамотный показ композиций на выбранную тему;
- владеть грамотным исполнением движений;
- демонстрировать музыкальность исполнения;
- показать выразительность исполнения

Критерии оценивания I творческого экзамена - Исполнительское мастерство

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Отлично	45-50	Очень высокий уровень теоретических знаний и исполнения основных движений Народно-сценических, классических танцев. Уровень владения основным метро ритмом в музыкальном произведении очень высок. Имеет очень высокую физическую подготовку, артистические способности, очень высокий уровень выразительного исполнения.

	40-44	высокий уровень демонстрации движений по классическим, народным сценическим, казахским танцам (руки, ноги, экзерсис на станке и в середине зала, прыжки, владение основами метроритма музыкальных произведений на высоком уровне) высокие физические характеристики, художественное, выразительное исполнение, высокая креативность.
Хорошо	35-39	Владеет танцевальной техникой. Умение точно представлять заданное движение. Обладает базовыми хореографическими знаниями. отличный уровень проявления движений по классическим, народным сценическим, казахским танцам (руки, ноги, экзерсис на станке и в середине зала, прыжки, отличное владение основами метроритма музыкальных произведений); отличные физические характеристики, художественное, выразительное исполнение, отличные творческие способности
	30-34	хороший уровень демонстрации движений по классическим, народным сценическим, казахским танцам (руки, ноги, экзерсис на станке и в середине зала, прыжки, хорошее владение основами метроритма музыкальных произведений); хорошие физические характеристики, художественное, выразительное исполнение, хорошие творческие способности.
	25-29	достаточный уровень проявления движений по классическим, народным сценическим, казахским танцам (руки, ноги, экзерсис на станке и в середине зала, прыжки, достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений); достаточные физические характеристики, достаточно художественное, выразительное исполнение, творческие способности.
Удовлетворительно	19-24	средний уровень выраженности движений по классическим, народным сценическим, казахским танцам (руки, ноги, экзерсис на станке и в середине зала, прыжки, среднее владение основами метроритма музыкальных произведений); - средние физические характеристики недостаточные художественные, выразительные, творческие способности.

Неудовл етворит ельно	14-18	удовлетворительный уровень выраженности движений по классическим, народным сценическим и казахским танцам (руки, ноги, экзерсис на станке и в середине зала, прыжки, среднее владение основами метроритма музыкальных произведений); удовлетворительные физические характеристики, малохудожественное исполнение
	10-13	уровень выраженности движений по классическим, народным сценическим, казахским танцам ниже среднего (руки, ноги, экзерсис на станке и в середине зала, прыжки, не освоение основ метроритма музыкальных произведений); низкие физические характеристики, художественное исполнение
	0-9	не владеет классическими, народными сценическими танцами. - непонимание музыкального исполнения классических и других танцевальных метроритмов. - непонимание хореографических основ танца. - отсутствие профессиональных, физических характеристик.

II творческий экзамен- Коллоквиум. Практическая работа по искусству балетмейстера

Тема: Искусство балетмейстера.

Задание: 1. Показ ритмических рисунков для детей дошкольного возраста.

2. Знание терминологии азов урока классического танца для учащихся младших классов общеобразовательных школ.

Исполнение танцев осуществляется:

1. В опрятном виде;
2. Показ ритмических хореографических рисунков для детей дошкольного возраста;
3. В музыкальной сопровождении на 16 и более тактов;

Требования к выполнению задания:

- продемонстрировать грамотный показ на выбранную музыкальную тему;
- владеть ярким исполнением движений;
- демонстрировать музыкальность исполнения;
- показать выразительность исполнения;
- изучение терминологии азов урока классического танца.

Для успешного выполнения задания надо решить следующие задачи:

- построение рисунка в соответствии с требованиями перспективы и композиции;

- выбор музыкального материала;
- передача характерных качеств для детского дошкольного возраста;
- соблюдать цельности гармоничность постановки.

**Критерии оценивания II творческого экзамена «Коллоквиум.
Практическая работа по искусству балетмейстера»**

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Отлично	45-50	- отличный уровень исполнения программных движений классического, народно-сценического, казахского танцев. - отличное владение основами метроритма музыкальных произведений). - отличные физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.
	40-44	- высокий уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, - хорошее владение основами метроритма музыкальных произведений). - Хорошие физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.
Хорошо	35-39	- владение техникой танца. умение точно воспроизвести заданные движения. Владение базовыми знаниями хореографии - хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, - достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений) - Хорошие физические данные, артистичное, выразительное исполнение, хороший творческий потенциал.

	30-34	-достаточно хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического танцев, казахского танцев: (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, - не полное владение основами метроритма музыкальных произведений). - достаточно хорошие физические данные,средний творческий потенциал.
	25-29	- средний уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, - не достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений); - средние физические данные, недостаточное выразительное исполнение, средний творческий потенциал.
	19-24	- недостаточно хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение недостаточно владение основами метроритма музыкальных произведений); -трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение формально. - слабые физические данные, недостаточно артистичное, выразительное исполнение, слабый творческий потенциал.
Удовлетворительно	14-18	-удовлетворительный уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение - не достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений). - неудовлетворительные физические данные, невыразительное исполнение
	10-13	- очень слабый уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно владение основами метроритма музыкальных произведений); - не понимание музыкальных характеров классических произведений и их метро-ритма и т.д. -неудовлетворительные физические данные, невыразительное исполнение

Неудовлет в орительно	0-9	- не владение движениями классического, народно-сценического, казахского танцев; - не понимание музыкальных характеров классического произведения и его метра-ритма - отсутствие понимания основ танцевальной хореографии. - отсутствие профессиональных физических данных
-----------------------------	-----	---

Творческий экзамен-Коллоквиум.

Практическая работа по искусству балетмейстера (3 год, сокр. обуч.)

Творческий экзамен для абитуриентов имеющих техническое и профессиональное или после среднее образование с квалификацией (на базе хореографического училища, колледжа искусств, хореографических отделений гуманитарного колледжа, срок обучения - 3 года)

Коллоквиум:

- Знание истории хореографического искусства (творчества выдающихся зарубежных и отечественных хореографов, истории создания известных хореографических коллективов в Казахстане (ансамблей, театров, филармоний и др.)

- Знания терминологии и методики исполнения урока классического танца для специализированных школ и колледжей.

Практическая работа по искусству балетмейстера

- Исполнение двух усложненных танцев: классического, народного, бального, казахского (по выбору).

- Составление комбинации урока классического танца у станка и на середине зала по заданной теме.

Критерии оценивания творческого экзамена-Коллоквиум.

Практическая работа по искусству балетмейстера

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Отлично	19-20	Отличный уровень исполнения программных движений классического, народно-сценического, казахского танцев. Отличное владение основами метроритма музыкальных произведений. Отличные физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.

	17-18	Высокий уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, Хорошее владение основами метроритма музыкальных произведений). Хорошие физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.
Хорошо	15-16	Владение техникой танца. Умение точно воспроизвести заданные движения. Владение базовыми знаниями хореографии Хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, Достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений) Хорошие физические данные, артистичное, выразительное исполнение, хороший творческий потенциал.
	13-14	Достаточно хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического танцев, казахского танцев: (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, Не полное владение основами метроритма музыкальных произведений). - достаточно хорошие физические данные, средний творческий потенциал.
	11-12	Средний уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, Не достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений); Средние физические данные, недостаточное выразительное исполнение, средний творческий потенциал.

Удовлетворительно	8-10	Недостаточно хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение недостаточно владение основами метроритма музыкальных произведений); Трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение формально. Слабые физические данные, недостаточно артистичное, выразительное исполнение, слабый творческий потенциал.
	5-7	Удовлетворительный уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение Не достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений). - неудовлетворительные физические данные, невыразительное исполнение.
	2-4	Очень слабый уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно владение основами метроритма музыкальных произведений); Не понимание музыкальных характеров классических произведений и их ритма и т.д. Неудовлетворительные физические данные, невыразительное исполнение
Неудовлетворительно	0-1	Не владение движениями классического, народно-сценического, казахского танцев; Непонимание музыкальных характеров классического произведения и его метра-ритма Отсутствие понимания основ танцевальной хореографии. – отсутствие профессиональных физических данных

Руководитель АК факультета



Рабилова З.Ж.