

**ҚР ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ
УНИВЕРСИТЕТІ**



Өнер бағытының В028-Хореография тобы бойынша бакалавриатқа түсушілер
үшін 6В02109-Хореография білім беру бағдарламаларына арналған арнайы
(шығармашылық) емтихан

БАҒДАРЛАМАСЫ

Білім беру бағдарламасы: 6В02109-Хореография

«В028-Хореография» білім беру бағдарламаларының тобы бойынша оқуға түсу
емтиханының бағдарламасы «16» 05 2025 ж., «Музыкалық білім және
хореография» кафедрасының отырысының № 9 хаттамасымен талқыланды.

Кафедра меңгерушісі:  Кошербаев Ж.А.

Бағдарлама факультет кеңесінің «19» 05 2025 ж., № 9 хаттамасымен
ұсынылды

Алматы, 2025 ж.

ЖАЛПЫ ЕРЕЖЕ

Бағдарлама Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңына, Қазақстан Республикасының «Мемлекеттік көрсетілетін қызметтер туралы» Заңына сәйкес және Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 13 қазандағы «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімі бар кадрларды даярлау бағыттарының сыныптауышын бекіту туралы» № 569 бұйрығы мен Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрінің міндетін атқарушының 2023 жылғы 21 шілдедегі «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімі бар кадрларды даярлау бағыттарының жіктеуішін бекіту туралы» № 327 бұйрығына өзгерістер енгізу туралы» № 327 бұйрығына, ҚР Білім және ғылым министрінің 31.10.2018 жылғы «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларын бекіту туралы» (14.05.2024 жылғы жағдай бойынша өзгерістермен және толықтырулармен) № 600 бұйрығына сәйкес талданып жасалды.

Хореография саласында өнер кадрларын даярлау - арнайы теориялық дағдыларды тереңдетіп зерделеуді және нақты практикалық құзыреттерді меңгеруді талап ететін күрделі көп қырлы процесс.

6B02109-Хореография білім беру бағдарламасы бойынша шығармашылық емтиханды Өнер, мәдениет және спорт институтының профессорлары мен кафедра оқытушыларының құрамынан құрылған арнайы емтихан комиссиясы қабылдайды. Арнайы (шығармашылық) емтихан өнер саласындағы білім беру бағдарламаларының топтарына түсетін барлық талапкерлер үшін міндетті болып табылады.

Арнайы және (немесе) шығармашылық емтихандарды өткізу көрсетілген Үлгілік қағидаларға 1-қосымша көрсетілген тізбеге сәйкес білім беру бағдарламаларының топтары бойынша жүзеге асырылады.

Шығармашылық дайындықты талап ететін жоғары білімнің білім беру бағдарламаларының топтары бойынша оқуға қабылдау арнайы және (немесе) шығармашылық емтихандардың нәтижелері ескеріле отырып жүзеге асырылады.

Шығармашылық дайындықты талап ететін, жалпы орта, техникалық және кәсіптік немесе орта білімнен кейінгі білімі туралы құжаттары бар жоғары білімнің білім беру бағдарламалары тобына түсетін адамдар екі шығармашылық емтихан тапсырады.

Қысқартылған оқу мерзімдерін көздейтін жоғары білім кадрларын даярлаудың ұқсас бағыттары бойынша шығармашылық даярлықты талап ететін жоғары білімнің білім беру бағдарламалары тобына түсетін талапкерлер бір шығармашылық емтихан тапсырады.

Жалпы орта немесе техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білімі туралы құжаттары бар оқуға түсушілерге арналған шығармашылық емтихандар 45 балдық жүйе бойынша бағаланады.

Қысқартылған оқу мерзімдерін көздейтін жоғары білім кадрларын

даярлаудың ұқсас бағыттары бойынша оқуға түсушілер үшін шығармашылық емтихан 20 балдық жүйе бойынша бағаланады.

Шығармашылық емтихандарды өткізу тәртібі

Шығармашылық дайындықты талап ететін жоғары білімнің білім беру бағдарламаларының топтары бойынша оқуға қабылдау шығармашылық емтихандардың нәтижелерін ескере отырып жүзеге асырылады.

Қабылдау шығармашылық емтиханының мақсаты-оқуға түсушінің шығармашылық қабілеттері мен жеке алғышарттарының болуын тексеру.

Шығармашылық емтиханның ұзақтығы мен бағалау критерийлерін білім беру бағдарламаларының ерекшеліктерін ескере отырып кафедра дербес анықтайды.

Шығармашылық емтихан басталғанға дейін үміткер алдын ала дайындалуы керек:

- шығармашылық емтихандарға тапсырманы орындауға қажетті материалдарды дайындау (қыздар: трико, купальник, жұмсақ балет туфлиі, кейіпкерлер биіне арналған қатты аяқ киім, жиналған шаш, ерлерге: трико, футболка, етік немесе қатты аяқ киім);

- шығармашылық емтиханға тапсырманы орындауға қажетті материалдарды, талапкердің жұмысын көрсету үшін музыкалық фонограммаларды, костюмдерді, реквизиттер мен атрибуттарды алдын ала дайындау.

I шығармашылық емтихан - Орындау шеберлігі

Тақырыбы: Хореографиядағы орындаушылық шеберлік

Тапсырма: Өз таңдауың бойынша қарама-қарсы екі биді орындау.

Билер орындау үшін болу керек:

1. Ұқыпты, көрікті келбетте;
2. Өзіне тән стильдегі және/немесе ұлттың костюмінде (бар болса);
3. Музыкалық сүйемелдеумен;
4. Жеке, дуэт және одан да көп орындаушылар (міндетті емес).
5. Жұмысқа қойылатын талаптар:

- таңдалған тақырып бойынша шығармаларды сауатты орындау шеберлігін көрсету;

- қозғалыстарды сауатты орындау;
- көрсетілімнің музыкалық-ырғақтығын көрсету;
- орындаудың мәнерлілігін көрсету.

Үміткерлердің жұмысына қойылатын негізгі талаптар – өтініш беруші таңдаған хореографиялық композицияны мәнерлі және сауатты орындау. Музыкаға құлақ және ырғақ сезіміне ие болу, жеткілікті физикалық дайындық, кеңістіктік ойлау, әртістік, ерік-жігер, төзімділік, әртістік және техникалық деректер. Шығарма драматургия заңдылықтарына сәйкес қатаң әдістемелік ретпен орындалуы керек, оны келесі кезеңдермен ұштастыруға

болады:

- классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билерінің бағдарламалық қимылдарын орындаудың тамаша, керемет деңгейі.
- музыкалық шығармалардың метроритмінің негіздерін өте жақсы білу.
- тамаша физикалық деректер, көркемдік, мәнерлі орындаушылық, жоғары шығармашылық потенциал.

I – шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері

Баға	Балл	Бағдарламаның бағалау критерийлері
Өте жақсы	45-50	Халық-сахналық, классикалық билерінің негізгі қимылдарын орындауының және теориялық білімінің деңгейі өте жоғары. Музыкалық шығармадағы негізгі метроритмді меңгеру деңгейі өте жоғары. Физикалық дайындығы өте жоғары, әртістік қабілеті бар, мәнерлі орындау деңгейі өте жоғары.
	40-45	Классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жоғары (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жоғары деңгейде меңгеру) жоғары физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, жоғары шығармашылық қабілеті.
Жақсы	35-40	Би техникасын меңгерген. Берілген қозғалысты дәл көрсете білу. Хореографиялық базалық білімге ие. Классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі өте жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін өте жақсы меңгеру); өте жақсы физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, өте жақсы шығармашылық қабілеті
	30-35	классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жақсы меңгеру) ; жақсы физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, жақсы шығармашылық қабілеті.

25-30	классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша
	қозғалыстарды көрсету деңгейі жеткілікті (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жеткілікті меңгеру); жеткілікті физикалық сипаттамалары, жеткілікті көркем, мәнерлі орындауы
20-24	классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі орташа (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташа меңгеру); - орташа физикалық сипаттамалары көркемдік, мәнерлілік, шығармашылық қабілеттің жеткіліксіздігі.
14-18	классикалық, халықтық сахналық және қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі қанағаттанарлық (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташа меңгеру); қанағаттанарлық физикалық сипаттамалары, көркемсіз орындау
10-13	классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі орташадан төмен (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгермеген); төмен физикалық сипаттамалары, көркемсіз орындау
0-9	классикалық, халықтық сахналық билерін меңгермеген. - классикалық және тағы басқа би метроритмдерінің музыкалық орындалуын түсінбеуі. - бидің хореографиялық негіздерін түсінбеуі. кәсіби, физикалық сипаттамалары болмауы.

II шығармашылық емтихан – Коллоквиум.

Хореография өнері бойынша практикалық жұмыс

Тақырыбы: Балетмейстер өнері.

Тапсырма:

1. Мектеп жасына дейінгі балаларға арналған ырғақты үлгілерді көрсету.

2. Жалпы білім беретін мектептердің бастауыш сынып оқушыларына арналған классикалық би сабағының негіздері терминологиясын білу.

Билер орындау үшін болу керек:

1. Ұқыпты, көрікті келбетте;

2. Мектеп жасына дейінгі балаларға арналған ырғақты хореографиялық суреттерді көрсету;

3. 16 және одан да көп музыкалық өлшемге сүйемелдеу.

Жұмысқа қойылатын талаптар:

- таңдаған музыкалық тақырып бойынша сауатты орындауды көрсету;
- қозғалыстардың жарқын орындалуы;
- көрсетілімнің музыкалдығын көрсету;
- орындаудың мәнерлілігін көрсету;
- классикалық би сабағының негіздерінің терминологиясын білу.

Тапсырманы сәтті орындау үшін келесі тапсырмаларды шешу керек:

- перспективалық және композициялық талаптарға сәйкес сызбаны салу;
- музыкалық материалды таңдау;
- балалардың мектепке дейінгі жасына тән қасиеттерді беру;
- орнатудың тұтастығы мен үйлесімділігін сақтау.

II – шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері

Балетмейстер өнері

Баға	Балл	Бағдарламаның бағалау критерийлері
Өте жақсы	45-50	Халық-сахналық, классикалық билерінің негізгі қимылдарын орындауының және теориялық білімінің деңгейі өте жоғары. - Музыкалық шығармадағы негізгі метроритмді меңгеру деңгейі өте жоғары. - Физикалық дайындығы өте жоғары, әртістік қабілеті бар, мәнерлі орындау деңгейі өте жоғары.
	40-44	классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жоғары (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жоғары деңгейде меңгеру) - жоғары физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, жоғары шығармашылық қабілеті.
Жақсы	35-39	- Би техникасын меңгерген. Берілген қозғалысты дәл көрсете білу. Хореографиялық базалық білімге ие. - классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі өте жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін өте жақсы меңгеру); - өте жақсы физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, өте жақсы шығармашылық қабілеті
	30-34	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жақсы меңгеру);

		- жақсы физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, жақсы шығармашылық қабілеті.
	25-29	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жеткілікті (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жеткілікті меңгеру); жеткілікті физикалық сипаттамалары, жеткілікті көркем, мәнерлі орындауы, шығармашылық қабілеті.
Қанағаттанарлықтай	20-24	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі орташа (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташа меңгеру); - орташа физикалық сипаттамалары көркемдік, мәнерлілік, шығармашылық қабілеттің жеткіліксіздігі.
	14-19	- классикалық, халықтық сахналық және қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі қанағаттанарлық (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташа меңгеру); - қанағаттанарлық физикалық сипаттамалары, көркемсіз орындау
	10-13	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі орташадан төмен (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгермеген); төмен физикалық сипаттамалары, көркемсіз орындау
Қанағаттанарлықсыз	0-9	- классикалық, халықтық сахналық билерін меңгермеген. - классикалық және тағы басқа би метроритмдерінің музыкалық орындалуын түсінбеуі. - бидің хореографиялық негіздерін түсінбеуі. кәсіби, физикалық сипаттамалары болмауы.

Шығармашылық емтихан-коллоквиум. Балетмейстер өнері бойынша практикалық жұмыс (оқу мерзімі – 3 жыл)

Біліктілігі бойынша техникалық және кәсіптік немесе орта білімнен кейінгі білімі бар үміткерлер үшін шығармашылық емтихан (хореографиялық мектеп, өнер колледжі, гуманитарлық колледждің хореографиялық бөлімдері

базасында,).

Коллоквиум:

- Хореографиялық өнер тарихын білу (көрнекті шетелдік және отандық хореографтардың шығармашылығы, Қазақстандағы атақты хореографиялық ұжымдардың (ансамбльдер, театрлар, филармониялар және т.б.) құрылу тарихы);

- Мамандандырылған мектептер мен колледждерге арналған классикалық би сабағын орындаудың терминологиясы мен әдістемесін білу.

Балетмейстер өнері бойынша практикалық жұмыс:

- Екі күрделі биді орындау: классикалық, халықтық, балдық, қазақша (таңдау бойынша).

- Берілген тақырып бойынша барра мен залдың ортасында классикалық би сабағының комбинациясын құрастыру.

Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері Балетмейстер өнері

Баға	Балл	Бағдарламаның бағалау критерийлері
Өте жақсы	19-20	Халық-сахналық, классикалық билерінің негізгі қимылдарын орындауының және теориялық білімінің деңгейі өте жоғары. Музыкалық шығармадағы негізгі метроритмді меңгеру деңгейі өте жоғары. Физикалық дайындығы өте жоғары, әртістік қабілеті бар, мәнерлі орындау деңгейі өте жоғары.
	17-18	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жоғары (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жоғары деңгейде меңгеру) - жоғары физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, жоғары шығармашылық қабілеті.
Жақсы	15-16	- Би техникасын меңгерген. Берілген қозғалысты дәл көрсете білу. Хореографиялық базалық білімге ие. - классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі өте жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін өте жақсы меңгеру); - өте жақсы физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, өте жақсы шығармашылық қабілеті

	13-14	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жақсы меңгеру) ; - жақсы физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, жақсы шығармашылық қабілеті.
	11-12	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жеткілікті (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жеткілікті меңгеру); - жеткілікті физикалық сипаттамалары, жеткілікті көркем, мәнерлі орындауы, шығармашылық қабілеті.
Қанағатт анарлықт ай	8-10	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі орташа (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташа меңгеру); - орташа физикалық сипаттамалары көркемдік, мәнерлілік, шығармашылық қабілеттің жеткіліксіздігі.
	5-7	- классикалық, халықтық сахналық және қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі қанағаттанарлық (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташа меңгеру); - қанағаттанарлық физикалық сипаттамалары, көркемсіз орындау
	2-4	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі орташадан төмен (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгермеген); - төмен физикалық сипаттамалары, көркемсіз орындау.
Қанағатт анарлықс ыз	0-1	- классикалық, халықтық сахналық билерін меңгермеген. — классикалық және тағы басқа би метроритмдерінің музыкалық орындалуын түсінбеуі. — бидің хореографиялық негіздерін түсінбеуі. — кәсіби, физикалық сипаттамалары болмауы.

Факультеттің академиялық
комитетінің жетекшісі



З.Ж. Рабилова