

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РК
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБАЯ



Утверждаю
НАО «КазНПУ имени Абая»
Декан факультета Искусств
Байгутов К.А.
«29» _____ 2025 г.

ПРОГРАММА

специального (творческого) экзамена поступающих в группу образовательных программ «В006 - Подготовка учителей музыки» (бакалавриат) по направлению подготовки кадров

Образовательная программа:
6B01402-Музыкальное образование

Обсуждено на заседании кафедры «Музыкальное образование и Хореография» КазНПУ им. Абая для поступления по образовательной программе «6B01402-Музыкальное образование», «16» 05 Протокол № 9 от 2025 г.

Заведующий кафедрой: Кошербаев Ж.А. _____

Программа одобрена Ученым советом Факультета Искусств КазНПУ им. Абая «29» 05 2025 г., № 9 Протокол

Алматы, 2025 г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа разработана в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании», Законом Республики Казахстан «О государственных услугах» и на основании Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 октября 2018 года № 569 «Об утверждении Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием» от 13 октября 2018 года № 569 и Приказа и.о. Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 21 июля 2023 года № 327 «О внесении изменения в приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 21 июля 2023 года № 327 от 13 октября 2018 года № 569 «Об утверждении Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием»», Приказа Министра образования и науки РК от 31.10.2018 г. № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 14.05.2024 г.).

Подготовка кадров учителей музыки в области педагогического образования - сложный многогранный процесс, требующий углубленного изучения специальных теоретических навыков и освоения специфических практических компетенций.

Творческий экзамен по образовательным программам **6B01402-Музыкальное образование** принимает специальная экзаменационная комиссия, созданная из состава профессоров и преподавателей кафедр Института искусств, культуры и спорта. Специальный (творческий) экзамен обязателен для всех абитуриентов, поступающих на группы образовательных программ в области искусства.

Проведение специальных и (или) творческих экзаменов осуществляется по группам образовательных программ в соответствии с Перечнем, согласно приложению 1 к указанным Типовым правилам.

Прием на обучение по группам образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки осуществляется с учетом результатов специальных и (или) творческих экзаменов. Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают 2 (два) творческих экзамена. Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают 1 (один) творческий экзамен. Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50 (пятьдесят)-балльной системе. Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих

сокращенные сроки обучения, оценивается по 20 (двадцать)-балльной системе.

Порядок проведения творческих экзаменов
I Творческий экзамен
Исполнительское мастерство

Цель экзамена Исполнительского мастерства-проверить общую музыкальную готовность абитуриента к обучению по образовательной программе «6В01402 - Музыкальное образование».

Задачи:

- оценка творческого потенциала абитуриента;
- дифференциация музыкальных способностей, технических возможностей владения специальным инструментом, навыков импровизации;

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений на инструменте по выбору (домбра, кобыз, баян, фортепиано и др.).

2. Исполнение двух песен, контрастных по характеру (желательно под собственный аккомпанемент)

Критерии оценивания I творческого экзамена
«Исполнительское искусство»

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Отлично	40-50	Вся программа исполнена без ошибок, грамотно, ярко, выразительно, технически крепко в установленные сроки.
	35-40	Вся программа исполнена в установленные сроки, без ошибок, грамотно, ярко, выразительно, технически крепко, но допущены незначительные ошибки.
Хорошо	30-35	Вся программа исполнена грамотно, но недостаточно выразительно и ярко в установленные сроки.
	25-29	Вся программа исполнена грамотно, но недостаточно выразительно и ярко, с допущением ошибок.
	20-24	Программа соответствует требованиям, но ошибки весьма существенны.
Удовлетворительно	15-19	Исполнение произведений не отвечает количественным и качественным требованиям программы и исполнена без осмысления музыкального развития.
	14-18	Произведения не выучены наизусть и в исполнении масса недочетов и ошибок.
	10-13	Очень слабые музыкальные способности

Неудовл етворите льно	0-9	Отсутствие музыкальных способностей (слух, ритм, интонирование, музыкальная память и др.)
-----------------------------	-----	---

II – творческий экзамен

Демонстрация общих музыкальных способностей

1. Определение специальных музыкальных способностей (музыкальный слух, певческая интонация, ритм, музыкальная память, вокальные данные).

2. Коллоквиум (определение общего и музыкального кругозора):

- знания по истории музыкального искусства по направлениям и историческим вехам; творчества композиторов разных эпох – западноевропейской, русской школы, музыки советского периода и казахского национального музыкального творчества и их произведения;

- знания о различных певческих и исполнительских школах;

- знание творчества известных народных и профессиональных композиторов, певцов и инструменталистов;

- современная музыкальная культура Казахстана

Критерии оценивания II творческого экзамена «Демонстрация общих музыкальных способностей»

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Отлично	40-50	- стилистически грамотно, логически правильно изложил ответы на вопросы; - проиллюстрировал теоретические положения конкретными музыкальными примерами; - продемонстрировал точное использование музыкально-теоретической терминологии - выполнил практические задания в полном объеме, применив творческий подход
	35-40	допустил отдельные погрешности или неточности при использовании музыкально-теоретической терминологии, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала;
Хорошо	30-35	выполнил музыкально-теоретические задания не в полном объеме, при выполнении музыкально-теоретических заданий применил творческий подход
	25-29	допущены небольшие пробелы, не искажившие логического и информационного содержания ответа; допущены незначительные неточности, не сильно влияющие на сущность изложения..
	20-24	допущены ошибки или более двух недочетов при использовании музыкально-теоретической терминологии выполнил практическое музыкальное задание не в полном объеме

Удовлетворительно	15-19	неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и основные умения, имелись затруднения или ошибки в определении музыкально-теоретических понятий, использовании терминологии
	14-18	знание музыкально-теоретического материала, выявлена недостаточная сформированность основных музыкальных умений и навыков.
	10-13	Очень слабые музыкальные способности, допущены ошибки в музыкально-теоретической терминологии.
Неудовлетворительно	0-9	Отсутствие музыкальных способностей (слух, ритм, интонирование, музыкальная память и др.) и знаний музыкально-теоретического материала

Очное отделение (срок обучения - 3 года)

(на базе музыкального колледжа, культурно-просветительского, гуманитарного или музыкальных отделений педагогического колледжа)

Творческий экзамен Демонстрация общих музыкальных способностей

1. Исполнение программы по своей специальности:
 - а) фортепиано, баян, аккордеон и др. (наизусть два произведения):
 - крупная форма (I часть);
 - пьеса.
 - б) народные инструменты: домбра, кобыз и др.
 - кюй (шертпе, токпе);
 - произведение казахского или зарубежного композитора.
 - в) хоровое дирижирование (два произведения):
 - а капелла (наизусть);
 - с сопровождением.
 - г) вокалисты (два произведения):
 - песня, ария или романс (желательно под собственный аккомпанемент).
2. Определение знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, основы теории музыки):
 - а) в объёме курса элементарной теории музыки;
 - б) в объёме «Сольфеджио» – чтение с листа (Б.Калмыков, Г. Фридкин);
 - в) построение и интонирование интервалов, аккордов от разных ступеней определенного лада;
 - г) слуховой анализ (интервал, лад, аккорд, последовательность).
3. Коллоквиум(определение общего и музыкального кругозора)
 - знания по истории музыкального искусства по направлениям и историческим вехам; творчества композиторов разных эпох – западноевропейской, русской, советской и отечественной школы и их произведения;
 - знания о различных певческих и исполнительских школах (народных и

профессиональных композиторов, певцов и инструменталистов, современных исполнителей и известных вокально-инструментальных ансамблей и групп);

- вопросы из истории и методики музыкального образования (ведущие педагоги-методисты, музыканты-просветители; известные программы по «Музыке» современности; альтернативные программы по «Музыке» в Казахстане;

- знания по теории и методике вокально-хоровой работы: типы и виды хоров, певческих голосов, хоровых коллективов, формы и методы работы над вокально-хоровым произведением; известные педагоги-хормейстеры; выдающиеся певцы-вокалисты; известные вокально-хоровые коллективы и ансамбли и т.д.

Критерии оценивания творческого экзамена «Демонстрация общих музыкальных способностей»

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Отлично	19-20	Вся программа исполнена без ошибок, грамотно, ярко, выразительно, технически крепко в установленные сроки; стилистически грамотно, логически правильно изложил ответы на вопросы; проиллюстрировал теоретические положения конкретными музыкальными примерами; продемонстрировал точное использование музыкально-теоретической терминологии; выполнил практические задания в полном объеме, применив творческий подход
	17-18	Вся программа исполнена в установленные сроки, без ошибок, грамотно, ярко, выразительно, технически крепко, но допущены незначительные ошибки; допустил отдельные погрешности или неточности при использовании музыкально-теоретической терминологии, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала;
Хорошо	15-16	Вся программа исполнена грамотно, но недостаточно выразительно и ярко в установленные сроки; выполнил музыкально-теоретические задания не в полном объеме, при выполнении музыкально-теоретических заданий применил творческий подход
	13-14	Вся программа исполнена грамотно, но недостаточно выразительно и ярко, с допущением ошибок. Допущены небольшие пробелы, не искажившие логического и информационного содержания ответа; допущены незначительные неточности, не сильно влияющие на сущность изложения.
	11-12	Программа соответствует требованиям, но ошибки весьма существенны. Допущены ошибки или более двух недочетов при использовании музыкально-теоретической терминологии; выполнил практическое музыкальное задание не в полном объеме
	8-10	Исполнение произведений не отвечает количественным и

		качественным требованиям программы и исполнена без осмысления музыкального развития; Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и основные умения, имелись затруднения или ошибки в определении музыкально-теоретических понятий, использовании терминологии
	5-7	Произведения не выучены наизусть и в исполнении масса недочетов и ошибок. Знание музыкально-теоретического материала, выявлена недостаточная сформированность основных музыкальных умений и навыков
	2-4	Очень слабые музыкальные способности допущены ошибки в музыкально-теоретической терминологии
	0-1	Отсутствие музыкальных способностей (слух, ритм, интонирование, музыкальная память и др.) и знаний музыкально-теоретического материала

Руководитель АК факультета



Рабилова З.Ж.